

# Penna d'oca

*Numero Quattro – Maggio 2004*

*Per saperne di più, vai [alle Note](#)*

*Cari lettori,*

*in questo numero di maggio della nostra newsletter non possiamo fare a meno di menzionare la prossima Fiera del Libro di Torino, che avrà luogo dal 6 al 10 maggio presso la struttura fieristica del Lingotto. E' un appuntamento imperdibile per gli amanti della lettura e anche per gli scrittori, che hanno modo di entrare in contatto con gli editori di tutte le maggiori case editrici italiane. Il programma della manifestazione è molto ricco, e consultabile al sito [www.fieralibro.it](http://www.fieralibro.it). Noi vi segnaliamo, nell'ottica degli scrittori esordienti, i seguenti incontri:*

***Giovedì 6, Ore 11:00***

*Caffè letterario  
a cura di Food Editore*

***La distribuzione nel mercato librario: vincoli e opportunità di sviluppo***

*Intervengono: Giuseppe Antonini, Alessandro Bacci, Gianfranco Dallari, Elido Fazi, Giuseppe Marchetti Tricamo, Lorenzo Martelli, Sergio Marchioro, Luigi Pelletti, Renato Rodenghi, Antonio Tirelli. Moderatore: Paolo Dalcò*

***Venerdì 7, ore 10:30***

*Spazio giovani  
a cura di Premio Grinzane Cavour*

***Scrivere la notizia, comunicare la notizia: il mestiere del giornalista***

*Intervengono: Boris Biancheri, Francesco Giorgino, Lilli Gruber, Paolo Mauri, Mario Orfeo, Marcello Sorgi, Giuliano Soria. Coordina: Alberto Sinigaglia*

***Venerdì 7, Ore 15:30***

*Agorà  
a cura di Bookshop e Ali  
Riservato ad Operatori Professionali*

***Alla conquista di nuovi lettori***

*Introduce: Vito Sinopoli Intervengono: Giuseppe Antonini, Valentina Aprea, Amilcare Digiumi, Francesco Flaccovio, Giuseppe Laterza, Alfredo Salsano. Coordina: Anna Ardisson*

***Venerdì 7, Ore 18:30***

*Sala blu  
a cura di Presìdi dei Libri*

***Edicole contro librerie?***

*Intervengono: Rodrigo Dias, Gian Arturo Ferrari, Stefano Mauri, Ezio Mauro, Rocco Pinto. Coordina: Giuseppe Laterza*

***Sabato 8, Ore 10:00***

*Agorà  
a cura di Bookshop e Ali  
Riservato ad Operatori Professionali*

***Forme di cooperazione tra gli attori del mercato editoriale libraio***

*Introduce: Vito Sinopoli Intervengono: Alberto Galla, Diego Guida, Paolo Pisanti, Tiberio Sarti, Edoardo Scioscia. Coordina: Anna Ardissona*

***Domenica 9, Ore 15:00***

*Spazio ragazzi  
A cura di Fiera del Libro, Regione Piemonte e Associazione Italiana Biblioteche*

***Nati per leggere. Leggere, illustrare, pubblicare per i più piccini.***

*Intervengono: Francesca Archinto, Loredana Farina, Margherita Forestan, Erica Gay, Giulia Orecchia, Luigi Paladin, Anna Parola, Giusi Quarenghi*

***Lunedì 10, Ore 18:00***

*Spazio Autori B  
a cura di Accordo*

***Un progetto socioculturale di promozione della lettura***

*Interviene: Saverio Avveduto, Roberto Ceschina*

*In tutto questo seguiremo un sentiero che arrivi direttamente alla porta di casa vostra; voi dovete solo indicarci la via, dire cosa vi interessa. Noi arriveremo.*

*Buona lettura e buona scrittura a tutti!*

---

*NOTA TECNICA: Ci scusiamo con tutti coloro che ci inviano bandi di concorso od altro materiale che non riusciamo a pubblicare in tempo utile sulla newsletter. Infatti la preparazione di quest'ultima avviene con molto anticipo rispetto alla sua spedizione (all'incirca un mese prima, per darvi un'idea). Tuttavia non cestiniamo le segnalazioni che non riusciamo a mettere in evidenza: le pubblichiamo sul forum del nostro sito, dove rimangono consultabili fino alla loro scadenza. Vi invitiamo perciò a tenere d'occhio anche questa sezione del sito, vi troverete sempre qualche iniziativa di vostro interesse!*

---

*In questo numero:*

***Concorsi:***      *Premio Letterario Internazionale "Tra le parole e l'infinito"*

*Premio Letterario Internazionale "R. Pellicciotta"*

*Premio Nazionale di Poesia "Palazzo Grosso"*

**Suggerimenti:** [Diritto d'autore](#), di Enrico Gradellini

[Accidia e Superbia](#), di Matteo Scarabelli, tratto dal sito [Diffusion of Confusion](#)

**Poesia:** [Uomo](#), di Fabio Massimo Maragno

[Gli alberghi del lungo sonno](#), di Michael Santhers

[Poesia](#) di Michele Arpino

**Narrativa:** [Perfetta](#), romanzo a puntate di Laura Bertoli - Ventiduesima puntata

---

## **Concorsi**

### **Premio Letterario Internazionale "Tra le parole e l'infinito"**

Associazione Culturale

Giovanni Spadolini

Indice la 5<sup>a</sup> edizione del

Premio Letterario Internazionale

"Tra le parole e l'infinito"

Narrativa e Poesia

Ideato da Nicola Paone

Il premio nasce per una cultura del terzo millennio vera e per puro Amore della parola.

#### Disposizioni

- Sez. Narrativa: Gli autori possono partecipare con 1 racconto in cinque copie, non superiore a 10 cartelle dattiloscritte formato a 4, di cui una sola dovrà essere firmata con generalità, indirizzo, numero telefonico ed eventuale E-Mail.
- Sez. Poesia: gli autori possono partecipare con 1 poesia, non superiore a 40 versi in cinque copie di cui una dovrà essere firmata con indirizzo, generalità, numero telefonico ed eventuale E-Mail.
- Sez. Speciale Autori già premiati: Possono partecipare a questa sezione gli autori che hanno conseguito dal 1° al 3° premio in concorsi e manifestazioni Letterarie (stesse modalità di cui sopra) allegando insieme ai lavori curriculum e documentazione personale.
- Sez. Autori Stranieri: Possono inviare le opere nella madrelingua di appartenenza (dove è possibile con traduzione in Italiano). Gli organizzatori garantiranno la declamazione in lingua originale.
- Per motivi di stampa si richiede anche, se è possibile l'invio dei lavori su floppy-disk (programma Microsoft Word).
- I partecipanti dovranno versare un contributo di 10 euro a sezione, per spese di segreteria. L'importo dovrà pervenire in contanti al seguente indirizzo:  
Segreteria del premio "Tra le parole e l'infinito" Via Amendola,7 . 80023 Caivano Napoli Italia - scadenza della presentazione dei lavori 30 giugno 2004.
- I lavori possono essere editi o inediti.
- Ai vincitori verrà assegnato il trofeo Internazionale "Tra le parole e l'infinito"
- Oltre ai primi tre di ogni sezione, sono previste segnalazioni speciali.
- Gli elaborati non verranno restituiti.
- A tutti i partecipanti artistica pergamena personalizzata.
- Ai vincitori verrà data tempestivamente comunicazione da parte della segreteria, si potrà delegare persona per il ritiro del premio, previa autorizzazione scritta e firmata dall'autore, trasmessa almeno 7 giorni prima della manifestazione alla segreteria del premio.

- Il Galà di premiazione avverrà entro il mese di ottobre 2004, alla presenza del mondo della cultura, della politica, della chiesa e degli enti locali, in Caivano (Napoli) presso sede da definirsi, sarà cura della segreteria comunicarlo a tutti i partecipanti.
- I lavori finalisti e quelli con maggior punteggio, verranno pubblicati in un apposita antologia.
- Ai vincitori fuori Regione, sarà offerto a spese dell'organizzazione l'alloggio in un noto hotel.

Info-line:

3338646774 Sig. Nicola Paone

3356339052 Sig. Giancarlo D'Ambrosio

E-Mail [janco@tim.it](mailto:janco@tim.it) - [nicpaol@virgilio.it](mailto:nicpaol@virgilio.it)

### *Premio Letterario Nazionale "R. Pellicciotta"*

## DESCRIZIONE DEL CONCORSO

Il concorso letterario "R. Pellicciotta", indetto dall'Associazione Culturale PRESENZA Città di Perano, si articola in 3 sezioni:

- Sezione RACCONTO
- Sezione POESIA
- Sezione FIABA

Ciascuna sezione è aperta a tutti, purché le opere presentate siano in lingua italiana e inedite. Ogni sezione è suddivisa in due categorie:

- Categoria Giovani  
per i partecipanti di età compresa tra i 6 e i 14 anni
- Categoria Adulti  
per tutti coloro che abbiano un'età superiore ai 14 anni.

Il tema di tutte e tre le sezioni non è libero, ma viene stabilito a priori dalla commissione. Per la 4° edizione, il tema scelto è:

"Siamo tutti uguali?"

## REGOLAMENTO DEL CONCORSO

### Art. 1

Ogni partecipante può aderire ad una sola sezione. Per ogni sezione, i partecipanti verranno suddivisi nelle due categorie Giovani e Adulti in base all'età, precisando che i partecipanti di età compresa tra i 6 e i 14 anni verranno inseriti nella categoria Giovani e quelli di età superiore ai 14 anni nella categoria Adulti.

### Art. 2

Il titolo dell'opera presentata deve essere diverso dal tema generale delle tre sezioni del concorso.

### Art. 3

Le opere per la sezione Racconto non dovranno superare le 5 pagine dattiloscritte, le opere per la sezione Poesia non dovranno superare le 2 pagine dattiloscritte e le opere per la sezione Fiaba non dovranno superare le 5 pagine dattiloscritte. Una pagina dattiloscritta equivale ad un foglio di formato A4, di 35 righe massimo da circa 100 battute ciascuna.

### Art. 4

Per partecipare al concorso è necessario inviare in busta chiusa il materiale di seguito elencato:

- Dieci copie cartacee dell'opera su fogli bianchi in formato A4, **NON FIRMATE** e **NON RECANTI** il nome dell'autore o alcun segno identificativo dell'autore, pena l'esclusione immediata dal concorso.
- Una copia elettronica dell'opera in formato Word o compatibili su Floppy Disk o CD-ROM.
- Il coupon di partecipazione del presente regolamento, debitamente compilato in tutte le sue parti.
- Ricevuta di pagamento del vaglia postale di 5,00 euro (cinque euro), inviato all'Associazione culturale "Presenza" - Via Duca degli Abruzzi, 125 - 66040 Perano (CH).

#### Art. 5

Il materiale inviato dovrà pervenire entro e non oltre il 30 ottobre 2004 in un unico plico raccomandato, senza l'indicazione del mittente, al seguente indirizzo: Associazione Culturale "Presenza" – Segreteria Concorso "R. Pellicciotta" – Via Duca degli Abruzzi, 125 – 66040 Perano (CH).

#### Art. 6

I lavori inviati non saranno restituiti.

#### Art. 7

Il giudizio della Giuria, presieduta dal Prof. Giovanni Nativio, è insindacabile;

#### Art. 8

La partecipazione al concorso comporta l'automatica accettazione del presente regolamento.

#### Art. 9

La premiazione avverrà nel mese di Dicembre 2004, presso il complesso alberghiero "Il Castello" in Via Quadroni – 66040 Perano (Ch), in data che verrà tempestivamente comunicata.

#### Art. 10

Alle opere premiate verranno consegnate targhe e pergamene. La scuola con un maggior numero di partecipanti riceverà un premio speciale e il miglior lavoro di un autore, in età compresa tra i 6 e i 18 anni, verrà premiato con 250,00 euro (duecento cinquanta euro).

#### Art. 11

Tutte le opere vincitrici verranno pubblicate sul volume di raccolta edito dall'Associazione Culturale Presenza. Tutti i partecipanti al concorso acconsentono tacitamente alla pubblicazione della propria opera, qualora questa risultasse vincitrice.

### COME PARTECIPARE

Per partecipare al Premio Letterario Nazionale "R. Pellicciotta" basta seguire le poche ma precise regole riassunte nel Regolamento Ufficiale del bando di concorso.

Innanzitutto è necessario procurarsi il "Coupon di partecipazione", scaricabile dal sito internet. Il Coupon può anche essere fotocopiato e non è quindi indispensabile utilizzare il coupon originale.

Una volta compilato, il coupon va spedito insieme all'opera che si vuole inviare al concorso. È molto importante ricordare che bisogna spedire dieci copie delle proprie opere.

Ciascuna copia deve essere su fogli di formato A4 bianchi **NON FIRMATI** e non recanti alcun segno identificativo dell'autore (iniziali del proprio nome, simboli, sigle, ecc.), in modo da rendere le opere che perverranno ai giurati **ASSOLUTAMENTE ANONIME**. Sarà comunque il coupon con cui queste sono state spedite, che permetterà alla Segreteria del premio di identificare l'opera con il rispettivo Autore.

Altro aspetto importante che non bisogna dimenticare riguarda **LE DIMENSIONI** delle opere inviate. Per la sezione Racconto non si dovranno superare le 5 pagine dattiloscritte, per la sezione Poesia le 2 pagine

dattiloscritte e infine per la sezione Fiaba le 5 pagine dattiloscritte.

Una pagina dattiloscritta equivale ad un foglio di formato A4, di 35 righe massimo da circa 100 battute ciascuna. Sul sito di Presenza è possibile scaricare una pagina dattiloscritta tipo, già formattata secondo le caratteristiche richieste. Non è comunque difficile selezionare le giuste dimensioni del foglio formato Word. La tabella seguente riassume in maniera dettagliata tutte le dimensioni richieste.

#### DIMENSIONI PAGINA

Margine Superiore 2,5 cm

Margine inferiore 2 cm

Margine Sinistro 2 cm

Margine Destro 2 cm

#### PARAGRAFO

Interlinea 1,5 righe

#### CARATTERE

Font Times New Roman

Dimensioni 12

Le impostazioni indicate in tabella non sono rigorose, è possibile ad esempio modificare il tipo di font o le dimensioni del carattere da utilizzare, l'importante comunque è che in ogni pagina non si superi un numero di righe pari a 35.

#### COUPON DI PARTECIPAZIONE

Da stampare e spedire insieme all'opera presentata, come da regolamento.

#### *Premio Nazionale di Poesia "Palazzo Grosso"*

COMUNE DI RIVA PRESSO CHIERI

ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CARRO

COMITATO PREMIO DI POESIA PALAZZO GROSSO

#### INDICONO IL DICIASSETTESIMO PREMIO NAZIONALE DI POESIA "PALAZZO GROSSO"

Il Premio Nazionale di Poesia "PALAZZO GROSSO" si propone per la XVII edizione, come un momento di incontro e di confronto fra le espressioni poetiche del nostro tempo.

L'interesse suscitato nei poeti, che hanno aderito all'iniziativa, inviando i loro elaborati da molte regioni italiane, ci è stato di stimolo nell'ideare e organizzare la presente rassegna.

#### Regolamento:

1) Le opere dei partecipanti dovranno pervenire alla segreteria del premio:

Casella Postale premio Poesia "Palazzo Grosso" - 10020 Riva presso Chieri (To).

2) I nominativi della giuria, formata da personaggi del mondo dell'arte e della cultura saranno resi noti al momento della premiazione. Il giudizio della commissione è insindacabile e irrevocabile.

3) Si può partecipare ad una sola sezione. La partecipazione è gratuita. Il materiale pervenutoci non sarà restituito. Le opere premiate potranno essere incluse in eventuali antologie del premio, senza richiedere ulteriori autorizzazioni agli autori.

4) La proclamazione ufficiale e la premiazione avverranno nel:

Salone Delle Feste di 'PALAZZO GROSSO' in Riva presso Chieri (To) il 10-10-2004, ore 16,30 alla presenza di Autorità e personaggi del mondo dell'Arte e della Cultura.

5) I premiati saranno avvisati in tempo utile, dovranno ritirare personalmente i premi loro assegnati o delegare per iscritto altra persona. Non è previsto l'invio dei premi a domicilio.

6) La partecipazione al premio implica l'accettazione del presente regolamento e le eventuali modifiche

apportate dal comitato "PALAZZO GROSSO".

7) I dati personali pervenuti potranno essere utilizzati per promuovere le nostre attività.

In conformità alla legge n° 675/96 si può in ogni momento richiederne le opportune modifiche o cancellazione.

Sezioni:

A) Volume edito di poesia. Periodo di pubblicazione: 1° gennaio 1999 - 31 maggio 2004.

Occorre inviare sei copie recanti all'interno la firma e l'indirizzo dell'autore entro il 10-06-2004 (farà fede il timbro postale di spedizione).

B) Biennale - Poesia inedita in lingua Piemontese a tema libero. Non più di due liriche per autore da inviare in sei copie, di cui una sola completa di dati, entro il 10-06-2004.

C) Poesia inedita a tema libero riservata a studenti. Categoria Scuole Superiori e Categoria Scuole Medie Inferiori.

I lavori dovranno essere in sei copie di cui una sola completa di: nome, cognome, indirizzo e scuola (le opere dovranno pervenire entro il 10-06-2004). La partecipazione per classi o gruppi di lavoro dovrà indicare il nominativo, indirizzo e numero telefonico dell'insegnante che ha coordinato l'attività. Potranno essere assegnati premi speciali ai gruppi di lavoro ed agli insegnanti coordinatori.

D) Poesia inedita a tema libero Riservata alla Scuola Detenuti "Le Nuove - Le Vallette" (le opere dovranno pervenire entro il 10-06-2004).

E) Poesia inedita il cui argomento deve essere legato al tema "I nuovi amori" in collaborazione con il CILTE di Torino (le opere dovranno pervenire entro il 10-06-2004).

Per informazioni. [il\\_carro@hotmail.com](mailto:il_carro@hotmail.com)

Comitato PREMIO di POESIA "PALAZZO GROSSO"

il Presidente Andrea Quaglino

*Premio Nazionale "Città di Salerno" - V edizione*

## REGOLAMENTO

Il Concorso si articola in quattro sezioni:

A) Narrativa Edita e Inedita – è possibile presentare un massimo di 2 opere (da consegnare in triplice copia); il contributo di partecipazione è pari a 10 euro, qualunque sia il numero di opere presentate

B) Poesia in Lingua – è possibile presentare un massimo di 3 liriche (da consegnare in triplice copia); il contributo di partecipazione è pari a 10 euro qualunque sia il numero di liriche presentate.

C) Poesia in Vernacolo - è possibile presentare un massimo di 3 liriche (da consegnare in triplice copia); il contributo di partecipazione è pari a 10 euro qualunque sia il numero di liriche presentate. (e' gradito l'accompagnamento di una traduzione, al fine di semplificare il lavoro di lettura e analisi dei giurati)

D) Pittura – è possibile presentare un massimo di 2 opere; il contributo di partecipazione è pari a 10 euro per ogni opera presentata.

Il versamento della quota di partecipazione può essere effettuato anche a mezzo vaglia postale intestato a:  
Rosa Sabetta c/o Ass. Cult. "La Tavolozza" Corso Garibaldi 92, 84100 Salerno.

Le opere dovranno essere consegnate o spedite (è ammessa la spedizione via posta elettronica) entro e non oltre il 22 maggio 2004, presso la sede dell'Ass. Cult. "La Tavolozza", Corso Garibaldi 92, 84100 Salerno

La Giuria, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile, sarà presentata durante la Cerimonia di Premiazione, che si terrà presso il Salone di Rappresentanza del Palazzo della Provincia di Salerno venerdì 18 Giugno 2004, alle ore 17:30 e sarà composta da critici d'arte, giornalisti e docenti universitari.

Saranno premiati i primi tre classificati per ogni sezione. La giuria si riserva inoltre il diritto di conferire ulteriori Premi Speciali e Menzioni d'Onore a opere e Autori ritenuti meritevoli.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione e tutte le opere premiate saranno riprodotte su questo sito, salvo espresso divieto dell'autore.

NB: Fotografie e copie cartacee di liriche e testi non saranno restituite.

Per ogni comunicazione o ulteriori informazioni, elenchiamo i nostri contatti:

[info@latavolozza.org](mailto:info@latavolozza.org)

Ass. Cult. La Tavolozza, Corso Garibaldi, 92 - 84100 Salerno

numeri telefonici: 333-6341123 / 3391526546

### ***Concorso "Cenerentola non abita più qui"***

Fiabe illustrate per bambine del nuovo millennio - II Edizione 2004

Il periodico DonnaSi insieme all'associazione omonima e ad ali edizioni indicano la II edizione del Concorso dedicato al tema della fiaba illustrata per bambine del nuovo millennio

Regolamento:

1. Il concorso è costituito da due sezioni dedicate ad opere di letteratura per l'infanzia del genere "fiaba illustrata", con libertà di forma, espressione e linguaggio

A) Per autori italiani e stranieri ovunque residenti con opere in lingua italiana

B) Per classi elementari e medie inferiori o autori di età inferiore ai 18 anni con opere in lingua italiana

L'opera deve essere assolutamente inedita (cioè mai pubblicata non solo in volume, ma neppure in internet o su riviste cartacee) e deve rivolgersi in modo privilegiato a lettori di 5-10 anni, senza escludere un pubblico di lettori adulti.

Il tema su cui gli autori partecipanti al concorso devono cimentarsi è l'immagine di una nuova eroina, lontana dalle figure di Cenerentola, Biancaneve o la Bella Addormentata esempi di un ruolo femminile tradizionale e subordinato, donne ubbidienti e carine, docili, sottomesse, in paziente attesa del principe che le tolga dai guai. Cerchiamo invece eroine che abbiano voglia di esplorare e conoscere se stesse e il mondo, eroine che siano finalmente attive, furbe, stravaganti, forti e fragili allo stesso tempo, come lo sono davvero le donne.

Vogliamo favole insomma che con vivacità e freschezza rendano giustizia alle donne, incuriosiscano gli uomini, facciano addormentare le bambine più soddisfatte e i bambini meno convinti di essere al centro del mondo.

2. I partecipanti sono tenuti a versare l'importo di eur 15,00 sul c/c postale n.11142536 intestato ad Ali Via Monte Sante Marie 53041 Asciano/SI - Italia. Nella causale del versamento indicare chiaramente nome cognome indirizzo e iscrizione al premio "Cenerentola non abita più qui"

3. L'elaborato dovrà avere una lunghezza massima di 10 cartelle dattiloscritte (una cartella = 30 righe X 60 battute = 1.800 battute per pagina, spazi inclusi).

I testi devono essere dattiloscritti o stampati da computer (e preferibilmente anche in copia digitale su dischetto). Il testo deve essere illustrato con un numero adeguato di immagini che possono essere inviate anche in copia a colori salvo la disponibilità a inviare gli originali in caso di vittoria.

Non sono ammesse opere che partecipino contemporaneamente ad altri concorsi.

L'elaborato dovrà pervenire in 2 copie accompagnate dalla ricevuta del bollettino postale comprovante il versamento.

Il concorso è aperto a testi "illustrati" da immagini e ad illustrazioni "affiancate" da testi perchè da sempre le favole per bambini (e quindi per bambine!) sono legate alle illustrazioni.

Le illustrazioni non rientrano nelle 10 cartelle massimo di testo ma vanno ad illustrarlo.

Testo e illustrazioni non devono essere necessariamente dello stesso autore, cioè per un'opera il testo può essere scritto da un autore e le illustrazioni fatte da un altro.

Ogni autore può partecipare con più di un'opera, ma per ogni opera deve rispettare le indicazioni del bando (ivi compresa la tassa di iscrizione).

4. In calce ad una copia dell'opera iscritta al Premio, l'autore dovrà indicare chiaramente: nome, cognome, indirizzo completo, numero di telefono, e-mail e luogo e data di nascita, insieme alla firma autografa dell'autore - nel caso di minorenne, con autorizzazione alla partecipazione a firma di un genitore o di chi ne fa le veci - e allegare la seguente autorizzazione firmata: "Autorizzo l'uso dei miei dati personali ai sensi della L. 675/96" nonché la dichiarazione di autenticità dell'elaborato e di cessione dei diritti per eventuale pubblicazione, rilasciata sotto la propria responsabilità dall'autore dello stesso. Con la dizione:

Io sottoscritto (Nome Cognome) affermo di essere l'autore della favola inedita (titolo del testo in questione) di cui cedo al Premio letterario "Cenerentola non abita più qui" in esclusiva i diritti per una eventuale pubblicazione.

In fede

Firma dell'autore

I testi e le immagini inviati al concorso, di cui l'autore si assume tutta la responsabilità, non saranno restituiti, non sarà redatta alcuna scheda critica, né si darà conferma dell'avvenuto ricevimento.

5. L'operato della giuria, scelta collegialmente dagli organizzatori, è insindacabile e inappellabile.

6. Gli elaborati corredati di:

- \* breve testo di autopresentazione

- \* autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96 e dichiarazione di autenticità dell'elaborato e di cessione dei diritti per eventuale pubblicazione (vedi punto 4.)

- \* fotocopia del versamento della quota di iscrizione

devono pervenire entro e non oltre il 1-9-2004 (farà fede il timbro postale); le opere che giungeranno oltre tale data non potranno essere prese in considerazione.

L'indirizzo a cui dovranno essere inviate è il seguente:

Concorso "Cenerentola non abita più qui"

c/o ali edizioni - loc. Monte Sante Marie - 53041 Asciano/Si - Italia

7. La non osservanza delle norme previste nei precedenti articoli comporterà l'esclusione dal concorso senza che sia dovuta comunicazione al partecipante

8. Sezione A: l'opera prima classificata della sezione A verrà pubblicata in un volume illustrato e inserita nella collana "Cenerentola non abita più qui"

I segnalati dal 2° al 9° posto riceveranno un riconoscimento.

Sezione B: l'opera prima classificata della sezione B verrà pubblicata in un volume illustrato e inserita nella collana "Cenerentola non abita più qui"

I segnalati dal 2° al 9° posto riceveranno un riconoscimento.

Inoltre l'organizzazione si riserva di non nominare un vincitore qualora le opere pervenute non raggiungessero un livello qualitativo adeguato oppure di nominare vincitori ex aequo; si riserva inoltre di realizzare antologie delle due sezioni A e B con le opere premiate, segnalate e ritenute meritevoli di pubblicazione.

Dedotte le spese, il ricavato della vendita e delle sponsorizzazioni di questi volumi sarà devoluto per la

realizzazione di un intervento a favore di donne disagiate.

9. La premiazione dei vincitori avverrà entro il mese di dicembre 2004, con modalità che saranno comunicate attraverso lettera e pubblicate sul sito [www.donnasi.net](http://www.donnasi.net)

10. La partecipazione al premio implica la piena accettazione delle norme contenute nel presente regolamento

II. Nel sito internet di DonnaSi - [www.donnasi.net](http://www.donnasi.net) - sono reperibili ulteriori informazioni esplicative del concorso.

Concorso "Cenerentola non abita più qui"

c/o ali edizioni - loc. Monte Sante Marie - 53041 Asciano/Si - Italia

<http://www.donnasi.net> - [donnasi@donnasi.net](mailto:donnasi@donnasi.net)

---

## ***Suggerimenti editoriali e consigli di scrittura***

### ***Diritto d'autore, di Enrico Gradellini***

*Ovvero: ho un testo inedito e desidererei proteggerlo... come faccio?*

Abbiamo ricevuto parecchie mail dove ci veniva chiesto come fare per proteggersi dal rischio di plagio... e se proprio dobbiamo essere sinceri è stata una delle prime cose che mi sono chiesto quando ho iniziato a scrivere con una certa continuità e con molte idee in testa.

Con questo documento cercheremo di spiegare, grazie anche a tante esperienze di altre persone ed a documenti rinvenuti sulla rete, come può fare uno scrittore esordiente o alle prime armi (e che spesso è poco avvezzo al mondo delle case editrici) a proteggersi da quegli squali che, mischiatisi ad un sacco di editori seri, nuotano nelle acque del mondo della scrittura.

Iniziamo con lo spiegare che è impossibile che un testo non possa essere copiato. Se si manda un testo ad un editore, se lo si pubblica su internet o anche se lo si fa leggere ad un amico può essere copiato in quanto lo leggono altre persone oltre al suo autore, e queste possono anche volerlo copiare. Quindi, o si tiene il manoscritto (o dattiloscritto) chiuso in un cassetto ad ammuffire cosicché nessuno lo possa vedere, o esiste la possibilità che questo venga copiato. In questo secondo caso quello che deve fare un autore è quello di denunciare il plagio, assicurandosi di avere delle prove che dimostrino che lui è l'autore dello scritto... ovvero che lui lo possedeva prima che questo fosse reso pubblico.

Già, perché se io ne possiedo una copia che è antecedente alla data di pubblicazione dello stesso, difficilmente non ne posso essere l'autore.

Non esiste in Italia un organo o un ente, e non credo sinceramente che ne esista uno al mondo, che garantisca totalmente sulla paternità di un'opera; nè tanto meno che controlli che un'opera letteraria oggi in pubblicazione non sia un plagio di un'altra già uscita nel mondo. È impossibile.

L'unica possibilità è quella, nel caso si abbia veramente paura di essere copiati, di costruirsi un "alibi" che renda possibile ad un giudice, quindi ad una persona che non conosce i fatti, di capire che il nostro è lo scritto originale.

I metodi che noi conosciamo sono sostanzialmente 4:

1) L'organismo che dovrebbe provvedere, in Italia, alla tutela di queste opere è una sezione della **SIAE** (Società Italiana Autori ed Editori)... ma, stranamente c'è spesso un "ma", perché ci si possa iscrivere alla SIAE, è necessario aver già pubblicato regolarmente almeno un'opera letteraria. Non è possibile quindi che un esordiente ancora inedito possa essere iscritto alla SIAE, questa protegge quindi solo autori che hanno già pubblicato.

Per gli esordienti, o anche per quegli scrittori che sono già stati pubblicati ma che non si sono mai iscritti a questa società, la SIAE mette a disposizione una possibilità a pagamento, (circa cento euro): chiunque, socio o

non socio (i soci non pagano nulla), può depositare un testo inedito alla SIAE.

L'opera depositata può avere qualunque dimensione ed essere composta anche da più parti (ad esempio racconti, poesie, ecc) ma deve essere comunque una. Ogni sua pagina deve essere firmata dall'autore e viene mantenuta negli archivi della SIAE per 5 anni.

**ATTENZIONE:** queste modalità potrebbero cambiare in qualunque momento, e quindi conviene sempre informarsi all'ufficio SIAE più vicino (solitamente ve ne è uno ogni capoluogo di regione).

2) Non passando attraverso la SIAE, il metodo più sicuro ma anche il più costoso in assoluto è quello di affidare il proprio scritto ad un **notaio**. Questo manterrà la copia nel suo archivio con la data di ingresso, che ha una valenza legale, a fronte di una parcella generalmente elevatissima.

3) Uno dei metodi più usati, economico e veloce è quello di sigillare e impacchettare accuratamente l'opera e **spedirsela** prima di inviare ad altri la stessa opera. Sarebbe anche importante chiedere al personale dell'ufficio postale dal quale si spedisce di apporre uno o più timbri con la data di partenza chiara e visibile, specie sulla chiusura della busta. Nel caso di opere brevi, come racconti o poesie, sarebbe preferibile evitare la busta e, ripiegando su se stesso il/i foglio/i (in caso siano più di uno graffarli tra di loro), scrivere il proprio indirizzo sulla parte bianca del foglio. Così facendo i timbri postali verranno apposti sugli stessi fogli su cui è scritta la vostra opera.

Sia che il volume sia voluminoso, sia che sia una semplice busta, quando il vostro scritto tornerà nelle vostre mani dovrete conservarlo così com'è, senza aprirlo: in caso di una controversia giudiziaria i timbri apposti dagli uffici postali saranno una prova inconfutabile che l'opera era nelle vostre mani prima della sua pubblicazione.

4) La quarta ed ultima possibilità è quella di affittare una cassetta di sicurezza in una banca, ed assicurarsi che registrino le persone che accedono alle cassette e la data di accesso (o anche l'ultimo accesso alla cassetta), portare in quella cassetta il proprio manoscritto, chiuderlo a chiave lì... e non andarci più fino alla pubblicazione. In caso di contenzioso giudiziario la banca ha segnato la data dell'ultima in cui voi avete avuto accesso alla vostra cassetta, il giudice (o chi per lui) nell'aprirla troverà il manoscritto. È vero che il registro di una banca non ha un valore legale, ma è anche vero che difficilmente qualcuno lo contesterà mai, ne verrebbe leso il buon nome e la fiducia della banca stessa, oltre a quello dell'intero sistema bancario.

In coda a questo articolo mi sento di aggiungere un dato molto importante: difficilmente un editore copierà mai un editore esordiente, ed i motivi principali sono due:

1) Gli editori sono sommersi di inediti e di cose da leggere, è molto più facile che la vostra opera rimanga a prendere polvere su qualche scrivania che non copiata e spacciata come opera altrui.

2) I talenti in circolazione non sono tanti, ed un editore intelligente che si trova tra le mani un autore con "dei numeri" da esprimere cercherà di accaparrarsi immediatamente l'autore e non il libro.

Quindi, preoccupatevi di evitare il plagio dei vostri scritti, ma evitate di farvi coinvolgere da persone che speculano su questa vostra paura, spesso una bella lettera spedita a voi stessi è più sicura ed economica di un notaio.

***Accidia e Superbia**, di Matteo Scarabelli, tratto dal sito [Diffusion of Confusion](http://www.diffusionofconfusion.it)*

Scrittori si diventa.

Cattivi scrittori, si rimane.

La differenza, come sempre, sta nella volontà di mettersi in gioco.

La nostra tradizione religiosa ci mette in guardia da sette peccati. A farci restare cattivi scrittori, imbrattacarte che cincischiano con la lingua italiana come uno studentello con le mutandine di una ragazza, ne bastano due.

L'accidia è facile da riconoscere. Il *giovine scrittore* che ne è preda non si scomoda a compiere i passi preliminari

necessari allo scrivere - primo tra tutti l'imparare la lingua. I congiuntivi? Non occorrono. L'ortografia? Un'altra volta. Le figure retoriche? Bah, più o meno si capiscono, chi vuoi che badi ai dettagli...

Non c'è bisogno di esagerazioni, comunque. Tipici sono gli strafalcioni geografici e storici, per tacere di discipline più rigide. Altro tema ricorrente sono le lingue straniere, mal comprese e peggio scritte, coi termini tradotti per assonanza (ricordo alcuni racconti *fantasy*, di qualità più che bassa, in cui ci si rifaceva a originali inglesi e in cui *shrine* diventava "scrigno" e *staff* "staffa"). E non parliamo della punteggiatura, per l'amor d'Iddio.

La superbia, pur evidente, è insidiosa. In fondo, ogni *giovine scrittore* è affezionato alla sua piccola grande opera, e come ogni genitore tende a vedere il suo figliolo più bello degli altri, e bello di per sé. Che il resto del mondo non si azzardi a dissentire, o altrimenti...!

Tante, troppe volte, commentando scritti di amici e conoscenti dietro loro stessa specifica richiesta, ci si sente rispondere alle critiche (pacate e gentili e costruttive) con un'alzata di scudi e uno sbuffo imbronciato. Quel che è grave è la frequenza con cui certi sbuffi imbronciati volano, al di fuori dei circoli d'amici, rivolti da assoluti principianti a navigati professionisti o peggio da allievi a maestri.

Per scrivere non serve nessun gene speciale, nessun dono del Cielo, nessun patto col Capro.

Ma non vuol dire che sia *gratis*.

Scrivere costa. Per imparare a scrivere bisogna imparare a leggere, imparare la lingua dalla fondamenta alle guglie più alte. Per scrivere bisogna documentarsi, chiarire i punti oscuri, liberarsi delle approssimazioni. Bisogna rileggere, riscrivere, revisionare. Bisogna accettare il rischio di aver sbagliato tutto e dover ripartire daccapo.

Scrivere costa. Costa lo sforzo di esporre l'espressione del proprio essere al giudizio degli altri, e lo sforzo ancora maggiore di accettare l'idea che il punto di vista di qualcun altro possa essere, se non di più, almeno altrettanto corretto del nostro. Costa lo sforzo di riconoscere i propri limiti prima di poterli superare.

Scrivere costa due dei prezzi più cari: fatica e umiltà. L'alternativa è seppellire il proprio talento sotto la sabbia dell'accidia e della superbia.

"A chi non ha, a quello sarà tolto anche ciò che ha".

*M. S.*

Un ringraziamento a **Orlando dai Molteplici Pseudonimi**, per una discussione su questo tema da lui proposta mesi fa, che ho seguito con silenziosa attenzione; e un inchino a **Thomas Harris**, a cui senza vergogna rubo una puntualissima similitudine.

---

## Poesia

### *Uomo, di Fabio Massimo Maragno*

Vivo senza il ricordo di averlo scelto  
sospeso nel mio minuscolo solco fra l'orgasmo e il pianto  
Dispongo il mio peso equilibrandomi svelto  
Fra l'arte di respirare e gli imprevisti del canto

Muoio d'amore e finisco per esser  
Uno dei tanti che non ha rinunciato a combattere  
Nato per caso io devo resistere  
Finchè il mio cuore sente di battere

La vita è ordine che inizia e finisce

Ogni cosa ha il suo tempo per partire e arrivare  
L'uomo è l'essere che osserva e capisce  
Senza mai smettere di sperare d' amare

*Gli alberghi del lungo sonno, di Michael Santhers*

E' bello passeggiare  
d'autunno  
in certi cimiteri  
che sembrano immensi alberghi  
con tanti letti all'aperto  
con coperte di erba  
di foglie  
di marmo

Fanno tenerezza  
i cipressi  
con quel tentativo  
di offrirsi imponenti  
come scala verso il cielo

Il sonno  
è di pace  
e non irrompe il suono  
di nessuna sveglia

I morti hanno lasciato  
i loro orologi ai vivi  
a loro non fanno più effetto  
le lancette del tempo

Poi è bello ascoltare  
le loro voci  
fatte solo di scritte  
e silenzi da interpretare

Si fa sera  
si accappona la pelle  
si sentono grosse mani gelide  
sulle spalle  
e il rumore forte dei respiri

Si torna a casa a pensare  
i morti innocui fanno paura  
e noi continuiamo a sentirci  
più sicuri tra i coltelli  
dei vivi

*dal volume: Parole fredde*

*Commento di Fabio Massimo:*

Dopo averci portato negli ospedali Michael ci porta per mano nei cimiteri, "immensi alberghi" per i non più vivi, letti eterni e cipressi che fanno da sfondo a lapidi e lunghi silenzi, visitatori a disagio dinnanzi all'impenetrabile oblio, visitatori che agognano di lasciare in fretta le tombe dei silenti per ritornare

velocemente fra i coltelli dei vivi.

### *Poesia di Michele Arpino*

*I.*

Il lento sovrapporsi delle cose al tempo.  
Un groviglio di immagini al rallentatore.  
La mia mano che si posa su un foglio bianco.  
La mia triste testa, su un cuscino.  
Il pianto assurdo di un bambino appena sbucato  
dalle gambe aperte di una tenera madre.

Questa vita che gioca a ritornar dentro...

Un treno che giunge al suo punto di partenza.  
La stazione. I viaggiatori che si rincontrano appena dopo  
essersi detti addio. Domani. Ieri.  
Il lento sovrapporsi delle cose al tempo.  
Il biscotto che affoga nella tazza. Il mattino  
nel sole. La sigaretta nella bocca.

Prima la fiamma, poi la cenere.  
Nel mezzo, le infinite varianti del caso.  
Una scelta. L'attimo che si fa eterno.  
La fotografia che salta l'appuntamento con la realtà.

Questa vita che muore a piccoli intervalli...

---

### *Narrativa*

#### *Perfetta, di Laura Bertoli - Ventiduesima puntata*

*...Testo eliminato in quanto sottoposto a pubblicazione. Per informazioni: "Perfetta" di Laura Bertoli, Edizioni Albalibri ...*

---

Per una migliore visualizzazione si consiglia di scaricare il font "Calligraph421 BT", che vi alleghiamo alla mail. Il font va copiato nella cartella c:\windows\fonts.

---

Penna d'Oca è una rivista distribuita tramite internet, ideata da Laura Bertoli ed Enrico Gradellini... ma è anche un sito internet raggiungibile all'indirizzo [www.pennadoca.net](http://www.pennadoca.net)

Per migliorare la rivista ed il servizio che offriamo, cerchiamo costantemente informazioni od argomenti da approfondire e/o divulgare a tutti gli iscritti.

Ti preghiamo di non effettuare il reply a questa mail. Se vuoi metterti in contatto con noi utilizza i seguenti indirizzi: [enrico@pennadoca.net](mailto:enrico@pennadoca.net) e [laura@pennadoca.net](mailto:laura@pennadoca.net). Grazie per la collaborazione.

Per cancellarti dalla nostra mailing list invia una mail con subject REMOVE all'indirizzo [postmaster@pennadoca.net](mailto:postmaster@pennadoca.net)

Per iscriverti o per iscrivere un nuovo amico alla nostra mailing list invia una mail con subject SUBSCRIBE (indicando l'indirizzo e-mail a cui vuoi che la newsletter sia recapitata) all'indirizzo [postmaster@pennadoca.net](mailto:postmaster@pennadoca.net)

[Torna all'inizio](#)