

Penna d'oca

Numero Sette – Luglio 2004

Per saperne di più, vai [alle Note](#)

Cari amici,

una newsletter già in versione "estiva", un po' ridotta: vi segnaliamo soltanto un paio di concorsi con scadenza a settembre, ma che speriamo possano interessarvi così come sono piaciuti a noi. Potreste considerarli un po' come... i compiti per le vacanze! Torna inoltre Marco Ceroni con i suoi utili consigli di scrittura. Questa volta ci parlerà dell'ambientazione di una storia. Per il resto, solo la recensione ad un nuovo romanzo e l'abituale racconto a puntate. Anche perchè pensiamo e speriamo che sotto l'ombrellone vi facciano compagnia tanti buoni libri piuttosto che lo schermo di un computer... Potete comunque sempre stamparvi la nostra newsletter e leggervela con comodo all'aria aperta, su una spiaggia o su un prato!

In tutto questo seguiremo un sentiero che arrivi direttamente alla porta di casa vostra; voi dovete solo indicarci la via, dire cosa vi interessa. Noi arriveremo.

Buona estate!

NOTA TECNICA: Ci scusiamo con tutti coloro che ci inviano bandi di concorso od altro materiale che non riusciamo a pubblicare in tempo utile sulla newsletter. Infatti la preparazione di quest'ultima avviene con molto anticipo rispetto alla sua spedizione (all'incirca un mese prima, per darvi un'idea). Tuttavia non cestiniamo le segnalazioni che non riusciamo a mettere in evidenza: le pubblichiamo sul forum del nostro sito, dove rimangono consultabili fino alla loro scadenza. Vi invitiamo perciò a tenere d'occhio anche questa sezione del sito, vi troverete sempre qualche iniziativa di vostro interesse!

In questo numero:

Concorsi: [Premio Letterario "L'Emergente"](#)

[Concorso "Shamain"](#)

Tecniche: [L'ambientazione, ovvero:dove sviluppare una storia, di Marco Ceroni](#)

Recensioni: [Recensione a "Terra morale", di Sara Dicorato](#)

Narrativa: [Perfetta, romanzo a puntate di Laura Bertoli - Ventiquattresima puntata](#)

Concorsi

Premio Letterario "L'Emergente"

E' indetto il Premio Letterario "L'EMERGENTE" per i nuovi autori.

Un concorso letterario gratuito per gli autori emergenti. Hai un racconto lungo o un romanzo nel cassetto? Non esitare, invialo oggi stesso: il vincitore potresti essere tu!

PREMIO LETTERARIO "L'EMERGENTE"

Un iniziativa a cura di Matteo Pegoraro

in collaborazione con Nuoviatori di Carlo Trotta

[http://www.nuoviautori.org/_immagini/Elui.gif]

E' indetto il concorso letterario "L'emergente", riservato a giovani scrittori emergenti di età compresa tra i 16 e i 35 anni. Il concorso è organizzato dalla Guida Scrittori Emergenti di [Supereva.it](http://guide.supereva.it) (http://guide.supereva.it/scrittori_emergenti) in collaborazione con www.nuoviautori.org.

Ogni partecipante può concorrere con un solo elaborato di narrativa, anche di genere (horror, giallo, fs). Il testo dev'essere un racconto lungo (superiore alle 20 cartelle, inferiore alle 100) o un romanzo (non superiore alle 200 cartelle), rigorosamente INEDITO su carta (quindi su libro e rivista) o su rivista online, e che non abbia già conseguito le prime posizioni in altri premi letterari. Se il testo è già stato convertito in e-book, è necessario segnalare l'indirizzo esatto dove è disponibile la versione telematica.

Il concorso si chiude il 31 settembre 2004 ed è completamente gratuito. Ogni concorrente che parteciperà con il proprio elaborato dovrà iscriversi alla newsletter della Guida (http://guide.supereva.it/scrittori_emergenti) per ricevere gli aggiornamenti in merito ed essere informato sulle selezioni.

MODALITA' DI INVIO: Il testo dev'essere inviato entro e non oltre il 31 settembre 2004 all'indirizzo email autoriemergenti@supereva.it in allegato doc o rtf, accompagnato da una breve nota biografica e dai dati dell'autore: data di nascita, cod. fiscale, residenza, numero telefonico, indirizzo e-mail.

Attenzione: per le leggi vigenti sulla privacy e sul diritto d'autore, è necessario accludere la seguente autorizzazione:

Io sottoscritto/a _____ acconsento al trattamento dei miei dati personali in base alla legge sulla privacy 675/96; dati che serviranno esclusivamente come archivio, per contatti diretti con me da parte degli organizzatori del concorso o per la comunicazione di eventuali future iniziative della Guida Scrittori Emergenti. Dichiaro inoltre che il racconto lungo/romanzo _____ (titolo) è personale ed esclusiva creazione originale e inedita, e me ne assumo ogni eventuale responsabilità quanto al contenuto.

Tutti gli elaborati privi di queste informazioni verranno scartati indipendentemente dal loro contenuto. Stessa sorte subiranno i dattiloscritti che supereranno di molto le 200 cartelle e quelli che presenteranno numerosi errori ortografici o di battitura.

Per quanto riguarda l'impaginazione, utilizzare i caratteri: Arial, Times New Roman, Garamond o Verdana in 12 pt, giustificato. E' consentito l'uso del grassetto e del corsivo, purché limitato ad alcune parti.

La commissione selezionerà, tra i testi pervenuti, i prime tre classificati e segnalerà massimo dieci dattiloscritti ritenuti meritevoli. Il giudizio della commissione è insindacabile. Le selezioni dei testi saranno rese note passo-passo a partire da settembre 2004, mentre vincitori e segnalati saranno resi noti solo entro il 31 dicembre 2004. Non è prevista alcuna cerimonia di premiazione né retribuzioni in denaro, in quanto l'intera iniziativa è a titolo culturale e assolutamente non lucrativo, e condotta esclusivamente via web.

I PREMI:

Primo classificato: impaginazione del romanzo/racconto lungo con tanto di copertina a colori e biografia dell'autore e conversione in pdf scaricabile gratuitamente dalla Guida Scrittori Emergenti. Un'intera sezione della Guida su http://guide.supereva.it/scrittori_emergenti e del blog http://scrittori_emergenti.ilcannocchiale.it sarà riservata all'autore per presentarsi ai lettori e inserire eventuali altri elaborati personali. Visibilità concessa attraverso articoli sul forum di www.nuoviautori.org, sulla Guida e sul blog Scrittori Emergenti, all'indirizzo http://scrittori_emergenti.ilcannocchiale.it

Possibilità di essere giudicato da personalità del mondo letterario, che verranno rese note nelle prossime settimane.

Secondo e terzo classificato: il romanzo/racconto viene pubblicato su www.nuoviautori.org con un commento della giuria e viene concessa visibilità ai due autori sulla Guida e sul blog Scrittori Emergenti con possibilità di intervenire con articoli, recensioni, proposte di lettura, ecc.

Per quanto riguarda i dieci segnalati, verrà reso noto il loro nome sul blog Scrittori Emergenti (presto disponibile), www.nuoviautori.org e la Guida.

Per i finalisti sarà allestito un forum nella Guida Supereva in cui chiunque potrà commentare i loro elaborati dopo averli letti. Se l'autore lo vorrà, sarà possibile che ogni utente interessato spedisca un messaggio privato al indirizzo e-mail del concorrente (sempre tramite il forum, senza rendere noto l'indirizzo).

Le fasi di selezione dei manoscritti saranno così articolate:

ESCLUSIONE A PRIORI di testi che non rispetteranno i parametri indicati.

Si procede alla **SELEZIONE** di 20 testi, tra i pervenuti, ritenuti particolarmente meritevoli: si renderanno noti i nomi degli autori (e degli elaborati) tramite Guida, blog e newsletter.

Si procede con la selezione tra i 20 per determinare i segnalati e i primi tre classificati, che verranno resi noti entro il 31 dicembre. Segnalati e primi tre classificati verranno contattati preventivamente via e-mail o eventualmente posta tradizionale/telefono/fax.

-ATTENZIONE-

Poiché non è richiesto alcun contributo di partecipazione, **NON** è garantito lo svolgimento del concorso se non si raggiungerà un numero congruo di partecipanti. Tutti i concorrenti verranno comunque avvisati entro il 31 settembre 2004 dell'inizio della regolare selezione.

E' inoltre opportuno chiedere a ogni partecipante la massima pazienza e disponibilità, in quanto non si tratta di un concorso a premi o appoggiato a Istituzioni, bensì di un'iniziativa promossa da un circuito di siti web a livello puramente culturale e amatoriale. Pertanto, tutte le iniziative appoggiate al concorso dipenderanno infatti dalla disponibilità dei collaboratori, che non vengono retribuiti ma partecipano semplicemente per dare un'occasione in più di notorietà a meritevoli scrittori emergenti. Si chiede dunque il massimo rispetto e l'assenza di pretese da parte di ogni concorrente. Per ulteriori informazioni: autoriemergenti@supereva.it

Concorso "Shamain"

- a. Sezioni: unica, dedicata a racconti **INEDITI** di genere horror ed aventi per tema "Le streghe".
- b. Scadenza: gli elaborati dovranno pervenire entro il 30/09/04
- c. Costo: gratuito
- d. Limiti: i racconti non dovranno superare le ventimila battute (caratteri), spazi inclusi, pena la decadenza dal concorso dell'opera inviata. Al fine di non debordare dal suddetto limite, consigliamo l'utilizzo della funzione "conteggio parole" del menù "strumenti" di Word.
- e. Invio dei testi: il materiale dovrà essere inviato in formato doc o txt al seguente indirizzo e-mail: concorsi@phantomclub.org, con allegata la biografia aggiornata e una scheda dati personali. La biografia e la scheda personale sono **FONDAMENTALI** al fine dell'accettazione del racconto al concorso.
- f. Insieme al racconto dovrà essere inviata anche l'autorizzazione di pubblicazione cartacea (qualora l'opera rientrasse nei primi dieci posti). Scaricate il file direttamente dal sito o compilate il foglio in fondo a questa presentazione. L'autorizzazione è un requisito necessario al fine dell'accettazione del racconto al Concorso. (da spedire via posta a **PHANTOM CLUB, Corso Trapani 148 - 10141 TORINO**).
- g. Giudizio dei racconti: Ai visitatori, a partire dal 01/10/04 e sino a tutto il 30/10/04, sarà consentito votare on-line i racconti partecipanti, i quali saranno pubblicati in apposita sezione del sito. Al risultato "popolare", si sommerà quello della giuria, presieduta da James Garofalo.
- h. Risultati: saranno pubblicati sulle pagine del sito entro il 03/11/04
- i. Premi per il vincitore:
 - I primi 4 numeri della **GAZZETTA DEI MAGHI E DELLE STREGHE** più un numero speciale;
 - 1 VHS de "LO SQUALO" + la VHS de "LO SQUALO - edizione speciale".

· L'antologia "The witch book project" 2004 con i primi 15 racconti selezionati.

Inoltre:

I primi 15 racconti classificati verranno raccolti in un'antologia cartacea (The witch book project 2004, appunto) sotto la sezione HORROR delle produzioni Phantom; anche i racconti non classificati saranno comunque raccolti in un'antologia.

l. La partecipazione al concorso implica la disponibilità dei partecipanti alla pubblicazione del racconto sul sito. Nella mail di trasmissione, gli autori dovranno darne esplicita autorizzazione. Resta inteso che i diritti dell'opera rimangono in capo all'autore.

m. Tutela della privacy. Con l'invio dei racconti, gli autori acconsentono al trattamento dei loro dati personali i quali sono finalizzati alla sola gestione del premio. Responsabile del trattamento è il presidente della Associazione Phantom Club, James Garofalo.

Ai sensi della legge 675/96 si comunica che i dati inviati verranno utilizzati ad esclusivo uso interno e non saranno comunicati o ceduti ad altro soggetto.

LIBERATORIA

(compilare in stampatello e inviare per corrispondenza (non via mail) al Phantom Club)

Data _____

Il sottoscritto (Nome e Cognome dell'autore) _____ nato a _____ autorizza il Phantom Club (C.so Trapani 148 - Tel. 3405306819) a realizzare il volume The witch book project 2004 1° edizione contenente il racconto _____ inviato in redazione a mezzo _____.

L'autore autorizza quindi la pubblicazione del racconto sopra citato mantenendone però i diritti d'autore mentre le spese di realizzazione del volume sono a carico del Phantom Club.

DATI ANAGRAFICI DELL'AUTORE

Nome: _____ Cognome: _____

Nato il: _____ a _____

Recapito: _____

CAP: _____ Città: _____ Provincia: _____

Codice Fiscale: _____

Tel.: _____ E.mail: _____

L'autore _____

Firma _____

Ai sensi della legge 675/96, sulla tutela della privacy, concedo il trattamento dei miei dati personali.

Tecniche

L'ambientazione, ovvero: dove sviluppare una storia, di Marco Ceroni

La storia non nasce nel nulla. La storia è fatta di entità (persone, alieni, fantasmi...) e tali entità hanno una

cultura, uno stile di vita, un modo di parlare, abitudini. Tutte queste sono legate alla Ambientazione. L'ambientazione non dovrebbe essere presa alla leggera. Ora, vedremo perché

L'ambientazione: prima parte. Ambientazioni forzate, grottesche e ridicole

Isaac Asimov raccontò varie volte di quando da bimbetto leggeva nelle riviste le storie di fantascienza. All'epoca, la fantascienza era ancora ai primordi; tra i testi di fantascienza più recenti figurava ancora *Frankenstein* di Mary Shelley. Ma la maggior parte di queste storie somigliavano in verità a Flash Gordon: storie di persone che si alzano un bel mattino, con una astronave; vanno su un altro pianeta –dove, guardacaso, si parla inglese- e in una lotta a cappa e spada salvano la principessa –di razza bianca caucasica- dai cattivi e crudeli, selvaggi e pelosi nemici –all'occorrenza arabi, neri, gialli, pellerossa e forse anche comunisti.

Sono impietoso? Mai abbastanza. Ma anche questi racconti possono insegnarci qualcosa, come direbbe il buon vecchio Aristotele: sono esempi *da non seguire*. A meno che non vogliate apparire ridicoli, o fare apposta una storia comica o grottesca.

Vediamo di capirci. L'amore è amore. E' amore sulla terra, lo è su una astronave spaziale, in un mondo di elfi e di nani, e persino al tempo del colera. Ma una storia d'amore va *contestualizzata*. Volete scrivere una storia d'amore? Va bene. Ma perché sull'Enterprise? Se il vostro è un romanzo d'amore, come poteva esserlo un romanzo di Liala o uno della collana Harmony... non ha senso che lei sia un'Elfa e lui uno Gnomo!

La storia è fantasy, di fantascienza, horror... e nell'intreccio vi inserite una storia d'amore? Perfetto. Dopotutto una storia senza amore è, come insegna Anatole France, cosa insipida. Nel *Signore degli Anelli* (Tolkien) c'è una storia d'amore. In *Dracula* (Stoker) c'è l'amore. Anche in *Amleto* (Shakespeare). Ma nessuna di queste si riduce a storia d'amore; l'amore c'è, ma ha sempre ruolo secondario. La storia è altro.

In soldoni, scrivere di un Vampiro con crisi esistenziali o di nani che emulano Werther usando un'ascia bipenne per togliersi la vita può andare bene, se l'intento vostro è squisitamente comico. Ma se volete scrivere un romanzo fantasy a tutti i costi, perché "vi piace l'ambientazione", sappiate che il grottesco vi attende.

L'ambientazione: seconda parte. I perché della ambientazione

Seguirò una divisione molto classica. Ambientazione normale, storica, fantasy e fantascienza.

- ***Ambientazione normale:*** adattissima per ogni storia. Ciò, perché in effetti l'amore, l'odio, la violenza, la vendetta... sono tutte realtà effettivamente presenti, qui e ora. Ma proprio il suo carattere immanente, se da una parte è la sua forza, dall'altro scopre una cruda debolezza: la storia "normale" manifesta le paure, angosce, i sentimenti dell'*oggi*. I problemi dell'*oggi*. *Oggi* amiamo, odiamo, siamo stressati, fuggiamo in questo modo. E' una storia vincolata all'immanente, al contingente: difficile che una storia dall'ambientazione normale si apra all'*eterno*. Ciò avviene solo per i più grandi poeti.
- ***Ambientazione fantasy:*** Madre di ogni storia fantasy è la fiaba. La fiaba, a differenza della storia "normale", parla non all'uomo di oggi, ma all'Umanità; dell'Umanità. Non parla di quell'amore, ma dell'Amore. Non di quella singola speranza, ma nella Speranza tutta. Una narrazione nel mondo della fiaba è facile possa esprimere "valori forti". Non a caso, la Fiaba è lo stile pedagogico per eccellenza. Nella fiaba non c'è tonalità di grigio: c'è il Bene, c'è il Male. C'è l'Amore, c'è l'Odio. C'è l'insegnamento, dato dall'esempio, di come ci si dovrebbe comportare. Tale pedagogia permette quindi di far ri-entrare, in forma allegorica (come già Dante insegnò a suo tempo) idee religiose, filosofiche, politiche. Il Fantasy permette di veicolare idee, di esprimere per allegoria insegnamenti che altrimenti potrebbero non trovare spazio. Infatti vari insegnamenti iniziatici –o presunti tali- sono nascosti nelle fiabe e nelle mitologie di ogni cultura
- ***Ambientazione fantascientifica:*** La fantascienza presenta un mondo che non-è-ancora; un poter-essere. A volte presenta scenari di speranza (la serie Star-Trek ne è l'esempio lampante) ma è nella denuncia, o nell'allarme di possibili esiti futuri, che la fantascienza può aspirare all'arte. I romanzi di Philip Dick sono una aperta denuncia, un'angoscia di paura per quanto riserva e può riservare il futuro. E' nella denuncia, nell'evidenziare un futuro che non-deve-essere, che la fantascienza trae vera linfa e forza. (per tornare all'Amore... se una storia d'amore non avrebbe senso in sé, può averla per sé: penso a Philip Dick, ed ai suoi racconti di fantascienza denuncianti la spersonalizzazione, l'impovertimento emozionale –tra cui, evidente, l'amore- causato dalle macchine)

- **Ambientazione storica:** questa presenta un mondo che-è-stato; che-non-è-più. Come l'ambientazione normale, racconta storie reali –o avvenute in epoca reale. Ma come il Fantasy, la possibilità di narrare storie in un'epoca passata, già mitica perché lontana, assai diversa dalla prosaicità del vivere quotidiano, permette storie assai più evocative, più legate all'Assoluto (es, la novella del Manzoni, come "Romeo e Giulietta" di Shakespeare). Tuttavia, la storia per essere credibile è necessario sia ben documentata: non puoi raccontare dell'amore nel Medioevo senza sapere, ad esempio, che le donne potevano parlare solo se esplicitamente interrogate; e che sul capo portavano un copricapo che le faceva apparire tutte simili a suore.

E' possibile, intendiamoci, scrivere di fantascienza solo perché "mi piace l'ambientazione". Ma bisognerebbe ricordarsi che l'ambientazione è come un vestito: può piacervi indossare la giacca di pelle, ma questa può non essere indicata per tutte le occasioni.

Recensioni

Recensione a "Terra morale", di Sara Dicorato

TITOLO: Terra morale

AUTORE: Sara Dicorato

EDITORE: Prospettiva

TIPOLOGIA: Saggistica

RECENSORE: Direttamente dall'autore

Codice ISBN: 88-7418-185-X

Ho scritto questo libro per un fine morale e sociale, per cercare, nel mio piccolo, di diffondere un po' di ideali e valori, giusto per rivoluzionare e cambiare il mondo. Perché nonostante tutto, continuo a pensare che le idee e i sogni debbano volare alto, e continuo a credere che si possano creare le condizioni per un mondo migliore, attraverso una rivoluzione morale e gentile che partendo dal basso, possa, col tempo, arrivare fino alle più alte sfere e investire d'amore e di valore ogni uomo e ogni luogo della terra.

Il mio piccolo libro s'intitola "Terra morale" ed è stato pubblicato da "Prospettiva Editrice". Forse non è così facile raccontarlo e descriverlo anche perché credo sia un genere un po' diverso dal solito; dato il sottotitolo: "saggio sui valori" potrebbe essere considerato a prima vista un breve saggio (tanto breve... che si legge in poche ore, anche se piuttosto sostanzioso), tuttavia non è stato scritto per gli "addetti ai lavori": saggisti, filosofi e quant'altro... e non è permeato da alcuno "spirito accademico" (dati i miei studi filosofici). L'editore l'ha definito un "romanzo filosofico", anche se del romanzo ha ben poco: non c'è una storia (se non quella della mia vita... che forse si sente e si legge tra le righe) e non ci sono personaggi, né dialoghi. Qualcuno l'ha considerato una sorta di "preghiera laica", qualcun altro... una "lettera aperta", in sostanza credo sia un compendio di riflessioni e analisi (che sfiorano e toccano vari temi) incastonate una nell'altra in modo abbastanza armonico e musicale (a sentire chi l'ha letto) e collegate da un intento e fine sociale e morale (per migliorare un po' questo mondo!) Cos'altro posso dire... forse che in fondo è molto umano nel contenuto e semplice nella forma e che vorrei potesse stimolare, emozionare e coinvolgere, o magari anche solo aiutare a sognare e a sperare per la sua tensione ideale e il suo impasto morale.

Narrativa

Perfetta, di Laura Bertoli - Ventiquattresima puntata

...Testo eliminato in quanto sottoposto a pubblicazione. Per informazioni: "Perfetta" di Laura Bertoli, Edizioni Albalibri ...

Per una migliore visualizzazione si consiglia di scaricare il font "Calligraph421 BT", che vi alleghiamo alla mail. Il font va copiato nella cartella c:\windows\fonts.

Penna d'Oca è una rivista distribuita tramite internet, ideata da Laura Bertoli ed Enrico Gradellini... ma è anche un sito internet raggiungibile all'indirizzo www.pennadoca.net

Per migliorare la rivista ed il servizio che offriamo, cerchiamo costantemente informazioni od argomenti da approfondire e/o divulgare a tutti gli iscritti.

Ti preghiamo di non effettuare il reply a questa mail. Se vuoi metterti in contatto con noi utilizza i seguenti indirizzi: enrico@pennadoca.net e laura@pennadoca.net. Grazie per la collaborazione.

Per cancellarti dalla nostra mailing list invia una mail con subject REMOVE all'indirizzo postmaster@pennadoca.net

Per iscriverti o per iscrivere un nuovo amico alla nostra mailing list invia una mail con subject SUBSCRIBE (indicando l'indirizzo e-mail a cui vuoi che la newsletter sia recapitata) all'indirizzo postmaster@pennadoca.net

[Torna all'inizio](#)