

# Penna d'oca

Numero Undici – Novembre 2004

Per saperne di più, vai [alle Note](#)

Cari amici,

usiamo questo piccolo spazio per comunicarvi che la settimana dall'8 al 14 novembre Penna d'Oca sarà chiusa per ferie. Vi preghiamo quindi di limitare al massimo l'invio di e-mail, soprattutto di testi da pubblicare, in quanto non potremmo accontentarvi.

Grazie per la comprensione.

---

**NOTA TECNICA:** Ci scusiamo con tutti coloro che ci inviano bandi di concorso od altro materiale che non riusciamo a pubblicare in tempo utile sulla newsletter. Infatti la preparazione di quest'ultima avviene con molto anticipo rispetto alla sua spedizione (all'incirca un mese prima, per darvi un'idea). Tuttavia non cestiniamo le segnalazioni che non riusciamo a mettere in evidenza: le pubblichiamo sul forum del nostro sito, dove rimangono consultabili fino alla loro scadenza. Vi invitiamo perciò a tenere d'occhio anche questa sezione del sito, vi troverete sempre qualche iniziativa di vostro interesse!

---

In questo numero:

**Concorsi:** [Concorso Letterario "L'universo 2005"](#)

[Premio Letterario "Energheia" XI edizione](#)

[Premio di Letteratura Inedita "Parole... per crescere"](#)

[XI Trofeo RiLL "Il Miglior Racconto Fantastico"](#)

[Premio Nazionale "Per non dimenticare"](#)

[Premio Letterario "Il Camaleonte 2005"](#)

**Corsi:** [Corso in Tecniche di Scrittura Creativa e Corso online per Soggettisti](#)

**Eventi:** [Avvertenze Generali](#)

**Consigli:** [La grammatica... questa sconosciuta](#), di Enrico di Penna d'Oca

**Recensioni:** [Recensione a "Baraonda" di Fabio Piccoli](#)

[Recensione a "I robottoni - Dalle Corna di Go Nagai" di Alessia Martini](#)

[Recensione a "La leggenda di Otori", di Enrico di Penna d'Oca](#)

**Narrativa:** [Phone](#), romanzo a puntate di Michele Egli e Laura Bertoli - Seconda puntata

---

**Concorsi**

**Concorso Letterario "L'Universo 2005"**

TERZA EDIZIONE CONCORSO LETTERARIO "L'UNIVERSO 2005"

Scadenza: Le opere dovranno pervenire entro e non oltre il 30/06/2005.

Sezioni: A. Poesia inedita singola o poesie (n. max. 10); B. Narrativa (racconto, raccolta di racconti, romanzo breve) per un totale di 50 cartelle dattiloscritte (per cartelle si intendono 80 battute per riga e 25 righe per pagina).

Modalità di presentazione dei materiali: 1 copia in floppy disk in formato documento Word Pad completo delle generalità dell'autore.

Quota di adesione: Sezione A. Euro 10,00 per una o più opere; Sezione B.: Euro 10,00 per un'opera.

Giuria: L'operato della Giuria è insindacabile. La Giuria verrà resa nota in sede di premiazione.

Risultati: I risultati saranno esposti sul numero di settembre della rivista.

Premi: Ai primi 3 classificati, di entrambe le sezioni, diploma di merito. Al 1° classificato pubblicazione dell'opera sulla rivista Universo.

Il 50% del montepremi accumulato con le iscrizioni sarà devoluto in beneficenza ad Emergency.

Materiali inviati: Gli elaborati non verranno restituiti.

Obblighi dell'autore: La partecipazione al concorso implica di fatto l'accettazione di tutte le norme indicate nel presente bando.

Tutela dei dati personali: Ai sensi della legge 31.12.96 n. 675 "Tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati personali" l'organizzazione dichiara, ai sensi dell'art. 10, "Informazioni rese al momento della raccolta dei dati", che il trattamento dei dati dei partecipanti al concorso è finalizzato unicamente alla gestione del premio; dichiara inoltre, ai sensi dell'art. 11 "Consenso", che con l'invio dei materiali letterari partecipanti al concorso l'interessato acconsente al trattamento dei dati personali.

Per ulteriori informazioni contattare la Redazione: Simona Taddei - Via della Cava, 269 - 57013 Rosignano Solvay (LI) - email: [concorsouniverso@simonataddei.it](mailto:concorsouniverso@simonataddei.it)

### ***Premio Letterario "Energheia" XI edizione***

Premio letterario Energheia, Premio telematico "I brevissimi", Energheia Cinema, Cortovisioni di Energheia

#### **Premio letterario Energheia**

- a-1. Il Premio letterario Energheia è articolato in due sezioni: scrittori dai 15 ai 21 anni / scrittori oltre i 22 anni.
- a-2. Il partecipante può inviare un solo racconto inedito, a tema libero e in lingua italiana, della lunghezza massima di 21.000 battute distribuite in non più di 15 cartelle.
- a-3. Il racconto - inviato su dischetto nel formato Microsoft Word per Windows oppure in due copie dattiloscritte, non firmate, corredato da una nota con le generalità dell'autore - deve pervenire entro il 31 maggio 2005 (fa fede la data di spedizione) a mezzo posta, al seguente indirizzo:  
ENERGHEIA Premio Letterario presso Centro Servizi - Via Bizantini, 13 - 75100 Matera.
- a-4. La quota di partecipazione, a titolo di contributo spese, è fissata in 10,00 euro da inoltrare sul conto postale n. 17753740 intestato a: Associazione Energheia - Via Lucana, 79 - 75100 Matera
- a-5. Un comitato di lettura, scelto dai promotori del Premio, valuterà i racconti pervenuti per segnalarne dieci (cinque per ciascuna sezione), da sottoporre al giudizio finale di una Giuria.
- a-6. Tra i dieci racconti finalisti così selezionati, la Giuria designerà il racconto vincitore e il racconto da sceneggiare cui ispirare la successiva produzione di un cortometraggio. Tutti i racconti finalisti saranno pubblicati. Energheia si riserva il diritto di pubblicare i racconti pervenuti, senza nulla dovere agli autori, se non il rispetto del testo nella sua integrità.

### **Premio telematico "I brevissimi di Energheia - Domenico Bia"**

b-1. Il partecipante, senza alcun limite di età, può inviare un solo racconto inedito, sul tema: "Il sesto senso", della lunghezza non superiore a 4.000 battute e accompagnato dai dati dell'autore - esclusivamente per via telematica collegandosi al sito internet <http://www.energheia.org>

b-2. I racconti pervenuti entro il 31 maggio 2005 saranno disponibili sul sito dell'associazione per essere votati e letti esclusivamente in rete.

b-3. I tre racconti più votati in rete saranno oggetto di pubblicazione.

b-4. I dieci racconti più votati saranno pubblicati dal quotidiano "La Gazzetta del Mezzogiorno" la cui redazione si riserva di selezionarne uno da premiare.

### **Premio Energheia Cinema**

c1) Il partecipante senza alcun limite di età può inviare il testo di un solo soggetto per la realizzazione di un cortometraggio, a tema libero e della lunghezza non superiore a 2 pagine, pari a 4000 battute accompagnato dai dati dell'autore, entro e non oltre il 31 maggio 2005 esclusivamente alla casella di posta elettronica: [energheia@energheia.org](mailto:energheia@energheia.org)

c2) Il miglior soggetto, selezionato da un comitato di esperti, sarà tradotto in un cortometraggio realizzato dalla Blu Video Matera.

### **Cortovisioni di Energheia Storie raccontate in un cortometraggio**

d1) Si può partecipare con un solo cortometraggio, inviando n.1 copia in VHS del corto per le seguenti sezioni:

a) fiction, a tema libero, della durata non superiore a 15 minuti, terminato dopo il 1° ottobre 2003;

b) documentari naturalistici e di spedizioni escursionistiche, della durata non superiore a 30 minuti, terminati dopo il 1° gennaio 2004 (in collaborazione con l'associazione TrekkingFalcoNaumanni).

I partecipanti, inoltre, debbono inviare una breve sinossi, recapito e generalità del regista entro il 31 maggio 2005 (fa fede la data di spedizione) al seguente indirizzo:

Cortovisioni di Energheia - presso Centro Servizi - Via Bizantini,13 - 75100 Matera.

d2) La quota di partecipazione, a titolo di contributo spese, è fissata in 10,00 euro da inoltrare sul conto corrente postale n. 17753740 intestato a: Associazione Culturale Energheia - Via Lucana,79 - 75100 Matera.

d3) Un comitato di esperti, scelto dai promotori del Premio, valuterà i cortometraggi pervenuti per segnalare i migliori da sottoporre al giudizio finale della Giuria. Questa designerà il cortometraggio vincitore cui verrà attribuito il premio nel corso di una cerimonia pubblica.

d4) La partecipazione al festival implica la cessione temporanea dei diritti per la realizzazione dell'iniziativa. Il materiale inviato non sarà restituito.

Per tutto quanto non previsto nel presente regolamento le decisioni spettano agli organizzatori.

L'associazione Energheia garantisce il trattamento secondo norma dei dati personali inviati.

Info:

Segreteria del Premio: Via Lucana,79 - 75100 Matera - t. 0835/330750 - fax 0835/264232 339/3020169 - 347/1286099

Sito internet: <http://www.energheia.org>

e-mail:

[energheia@energheia.org](mailto:energheia@energheia.org)

[europa@energheia.org](mailto:europa@energheia.org)

### ***Premio di Letteratura Inedita "Parole... per crescere"***

ASSOCIAZIONE CULTURALE IL RACCONTO RITROVATO

Premio di Letteratura inedita "PAROLE .....PER CRESCERE"

Con il Patrocinio della Città di Torino, della Regione Piemonte e della Provincia di Torino

Sezione Racconto - 2° Edizione

1 - L'Associazione non profit Il Racconto Ritrovato indice, con il Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Torino, della Regione Piemonte e della provincia di Torino, la seconda edizione del Concorso

Letterario per Racconti "Parole...per crescere".

2 - Possono partecipare autori italiani e stranieri con opere inedite in lingua italiana in forma di racconto.

3 - Ogni concorrente potrà partecipare con un solo racconto di non più di 5 cartelle (si intende 60 battute per riga, 30 righe per pagina), inviando 5 copie dattiloscritte e ben raccolte in fascicoli separati. Sulla copertina di una copia deve essere scritto: nome, cognome, indirizzo completo, data e luogo di nascita, numero telefonico fisso, indirizzo e-mail, firma. Le altre 4 copie devono essere anonime.

4 - Il racconto deve pervenire entro e non oltre il 31 gennaio 2005 al seguente indirizzo: Associazione Il Racconto Ritrovato – Corso Rosselli, 47 – 10129 TORINO.

5 - L'iscrizione al Concorso "Parole...per crescere" è completamente gratuita.

6 - Il Concorso è riservato ai Soci dell'Associazione. Coloro che ancora non fossero associati e desiderassero partecipare al Concorso, potranno iscriversi all'Associazione versando la quota di iscrizione di Euro 20,00, a mezzo vaglia postale o inviando assegno non trasferibile intestati a Il Racconto Ritrovato – Corso Rosselli, 47 – 10129 Torino, o con bonifico bancario sul c/c 413 022953 del Banco di Sicilia ABI 01020 CAB 01000, sempre intestato a Il Racconto Ritrovato. L'iscrizione dà la possibilità di usufruire di tutti i servizi di consulenza letteraria de Il Racconto Ritrovato, degli spazi a disposizione dei soci, delle opportunità loro offerte nel cammino dell'ulteriore affermazione. Obiettivi e finalità dell'Associazione possono essere letti sul sito Internet [www.ilraccontoritrovato.it](http://www.ilraccontoritrovato.it) alla pagina dedicata.

7 - Il primo premio è fissato in Euro 1.000,00, il secondo in Euro 400,00, l'autore dell'opera classificata al terzo posto, riceverà libri a sua scelta per Euro 150,00. La Giuria si riserva inoltre, di indicare altri 10 racconti di particolare interesse che saranno pubblicati con l'indicazione chiara del nome dell'autore nella sezione del sito Internet dedicata al Concorso, entro l'anno.

8 - Luogo e data della premiazione saranno comunicati sul sito Il Racconto Ritrovato.

9 - La Giuria sarà composta da:

\* DARIO VOLTOLINI Presidente - Scrittore

Le sue opere sono pubblicate dalla Casa Editrice Feltrinelli, Einaudi, Mondadori

• Maria Teresa Alfieri Fontana - Dirigente scolastica

• Graziella Bonansea - Scrittrice

Le sue opere sono pubblicate dalla Casa Editrice Tre lune e La Tartaruga

• Marco Di Porto- Giornalista

• Vera Vasques - Presidente dell'Associazione Il Racconto Ritrovato

10 - Il giudizio della Giuria è insindacabile. I testi inviati non saranno restituiti. La proprietà letteraria resta degli autori.

11 - La segreteria del Premio informerà direttamente i vincitori del Concorso.

12 - La partecipazione al Premio comporta l'accettazione e l'osservanza di tutte le norme presenti nel bando.

13 - Per ricevere ulteriori informazioni sul Premio Letterario e sull'Associazione Il Racconto Ritrovato, scrivere all'indirizzo di Torino sopra indicato, o via e-mail a [informazioni@ilraccontoritrovato.it](mailto:informazioni@ilraccontoritrovato.it) , o telefonare allo 011 3185514 dalle ore 10 alle 12.

14 - Tutela dati personali: ai sensi della legge 31/12/96 n°675, art. 10, la segreteria dichiara che il trattamento dei dati dei partecipanti al concorso è finalizzato unicamente alla gestione del premio e all'invio agli interessati dei bandi degli anni successivi; dichiara inoltre, ai sensi dell'art 11 che con l'invio dei materiali letterari

partecipanti al concorso l'interessato acconsente al trattamento dei dati personali.

## *XI Trofeo RiLL "Il Miglior Racconto Fantastico"*

RiLL  
Riflessi di Luce Lunare

bandisce per il 2004/ 2005

XI Trofeo RiLL  
Il Miglior Racconto Fantastico

IN COLLABORAZIONE CON:

la Rivista Carmilla, la Rivista Il Foglio Letterario, la Rivista Liberalia, la Rivista Prospektiva, la Rivista Tangram, la Rivista La Vallisa, la Nexus Editrice, la Fanzine Anonima Gidierre, la Manifestazione Lucca Comics & Games 2004, la Federazione Ludica Romana e la Federazione Ludica Siciliana

Il concorso è rivolto e aperto a tutti gli autori di Fiction, nel senso più ampio del termine.

Il Comitato Promotore, formato dai Riflessi di Luce Lunare, gestirà le varie fasi dell'iniziativa e selezionerà, tra gli scritti pervenuti, i racconti finalisti.

Questi saranno poi valutati dalla Giuria Nazionale, costituita da scrittori, giornalisti, autori di giochi, professori universitari e fanzinari.

Ciascun testo verrà giudicato per l'originalità della trama e dell'intreccio, per la forma e la chiarezza narrativa.

La cerimonia di proclamazione dei vincitori avrà luogo nell'autunno 2005, all'interno della manifestazione Lucca Comics & Games; sarà cura del Comitato Promotore comunicare (per lettera o via e-mail), fra luglio e ottobre 2005, le modalità della conclusione del trofeo (data, luogo, orario...) a tutti i partecipanti.

Il racconto vincitore verrà pubblicato sulle riviste Prospektiva e Tangram; inoltre, il suo Autore riceverà un premio di 250 euro (dal Comitato Promotore), e un buono acquisto di 55 euro in prodotti della Nexus Editrice. Il racconto secondo classificato sarà invece ospitato sulla rivista Il Foglio Letterario e sulla fanzine Anonima Gidierre.

Il Comitato Promotore, infine, si impegna a curare la stampa di un volume con i migliori lavori o a cercare altre fanzine e riviste interessate a pubblicarli.

Le redazioni delle riviste Carmilla, Liberalia e La Vallisa, in particolare, si riservano di scegliere fra i premiati uno o più racconti da ospitare sulle proprie pagine.

## REGOLAMENTO

1) Tutti i testi partecipanti dovranno essere spediti (non come pacco o raccomandata) in quadruplica copia e in busta anonima a: Trofeo RiLL, presso Alberto Panicucci, via Roberto Alessandri 10, 00151 Roma.

Le generalità degli autori (nome, cognome, indirizzo, cap, recapito telefonico, e-mail) e il modo in cui sono venuti a conoscenza del concorso dovranno essere indicati chiaramente all'interno, in una busta chiusa, che sarà aperta solo dopo che il Comitato Promotore avrà selezionato i racconti finalisti.

Il Comitato Promotore non si fa carico di eventuali disguidi postali.

2) La quota di iscrizione all'XI Trofeo RiLL è di 10 euro per il primo racconto inviato e di 5 euro per ogni racconto successivo, da versare sul conto corrente postale n° 92373000, intestato a Francesco Ruffino, via Taro 37, 00199 Roma.

Tutti i partecipanti al concorso riceveranno una copia di Ritorno a Mondi Incantati, raccolta dei racconti premiati edita nel 2004 dalla Nexus Editrice (numero ISBN 88-86149-68-9).

Si consiglia di allegare la fotocopia del versamento alle generalità dell'Autore. In caso di partecipazione con più racconti, inoltre, è particolarmente gradito il versamento unico.

Le spese di spedizione sono a carico di ciascun partecipante e non sono comprese nella quota di iscrizione.

- 3) Le iscrizioni sono aperte sino al 20 marzo 2005. Tutti gli elaborati dovranno pervenire entro tale termine. Per le opere pervenute oltre tale data farà fede il timbro postale. In ogni caso, tutti i testi che perverranno al Comitato Promotore dopo il 5 aprile 2005 non saranno presi in considerazione.
  - 4) I racconti presentati non dovranno superare le 12 cartelle dattiloscritte di lunghezza. Ogni cartella dovrà avere preferibilmente circa 30 righe di 60 battute ciascuna, per un totale massimo di 21600 caratteri, spaziature tra parole incluse. E' gradita l'indicazione, per ogni racconto, del numero di battute totali.
  - 5) Ogni concorrente può partecipare con più opere, purchè inedite, originali ed in lingua Italiana.
  - 6) La scelta del genere letterario è a totale discrezione dell'autore, che potrà spaziare dal Fantasy all'Horror, dalla Science Fiction al Cyberpunk e così via, purchè vi sia la presenza nel racconto di significativi elementi che vanno al di là del reale.
  - 7) I lavori non verranno in alcun caso restituiti. Gli autori sono pertanto invitati a tenere una copia dei propri manoscritti.
- Inoltre, finchè la rosa dei finalisti non sia stata resa pubblica (luglio 2005), i partecipanti sono tenuti a non diffondere il proprio racconto e a non prestarlo per la pubblicazione.
- 8) In caso di vittoria o pubblicazione, l'autore concorderà eventuali ottimizzazioni di cui verrà fatta oggetto la sua opera con le riviste/ fanzine/ case editrici interessate.
  - 9) Le decisioni del Comitato Promotore e della Giuria Nazionale sono insindacabili e inappellabili.
  - 10) La partecipazione al Trofeo comporta l'accettazione di questo regolamento in tutte le sue parti. Eventuali trasgressioni comporteranno la squalifica dal concorso.

Per ulteriori informazioni:

Alberto Panicucci, 06/58200541 (ore serali);

Trofeo RiLL, presso Alberto Panicucci, via Roberto Alessandri 10, 00151 Roma;

e-mail: [trofeo@rill.it](mailto:trofeo@rill.it)

URL: <http://www.rill.it>

(è on line anche una pagina di FAQ sul regolamento)

La raccolta Ritorno a Mondi Incantati - Diciotto racconti fantastici dal Trofeo RiLL e dintorni... (160 pagine, formato 15x21, copertina a colori, prezzo di copertina euro 9,50) edita dalla Nexus Editrice, è acquistabile anche tramite RiLL, sino a fine 2004 al prezzo speciale di 8 euro a copia (da versare sul nostro conto corrente postale) Dal 2005, il prezzo è di 12 euro a copia (tutte le somme sono comprensive delle spese di spedizione)

## TUTELA DELLA PRIVACY DEI PARTECIPANTI

Le generalità che devono essere fornite per partecipare al Trofeo RiLL sono utilizzate esclusivamente:

- per comunicare i risultati ai partecipanti;
- per l'invio di materiale promozionale relativo al Trofeo RiLL e alle altre attività/ iniziative di RiLL.

I dati raccolti non verranno in ogni caso comunicati o diffusi a terzi.

Inoltre, scrivendoci, sarà sempre possibile:

- modificare, aggiornare, rettificare, trasformare e integrare i dati inviati (es: cambio di indirizzo);
- cancellare i dati inviati;
- chiedere che non venga inviato alcun materiale promozionale.

### ***Premio Nazionale "Per non dimenticare"***

X edizione

PREMIO NAZIONALE

"Per non dimenticare"

- Dedicato alla memoria di Antonio Caputo -

Concorso di Narrativa, Pittura, Poesia in Lingua e Vernacolo

promosso e curato dall'Associazione Culturale La Tavolozza

## REGOLAMENTO

Il Concorso si articola in 4 sezioni:

A) Narrativa – massimo 2 opere (da consegnare in triplice copia); il contributo di partecipazione è pari a 10 euro qualunque sia il numero di opere presentate.

B) Pittura – massimo 2 opere; il contributo di partecipazione è pari a 10 euro per ogni opera presentata.

C) Poesia in Lingua – massimo 3 liriche (da consegnare in triplice copia); il contributo di partecipazione è pari a 10 euro qualunque sia il numero di liriche presentate.

D) Vernacolo – massimo 3 liriche (da consegnare in triplice copia); il contributo di partecipazione è pari a 10 euro qualunque sia il numero di liriche presentate.

Le opere dovranno essere consegnate o spedite entro l'11 dicembre 2004, presso la sede dell'Associazione Culturale "La Tavolozza", Corso Garibaldi 92, 84100 Salerno. Il versamento della quota di partecipazione può essere effettuato anche a mezzo vaglia postale intestato a:

Rosa Sabetta c/o Ass. Cult. "La Tavolozza" Corso Garibaldi 92 Salerno.

I vincitori saranno premiati con Trofei, Coppe e Targhe. A tutti coloro che prenderanno parte al Concorso verrà rilasciato un Diploma di Partecipazione.

Tutte le opere e il relativo giudizio saranno riprodotte sul sito dell'Associazione:

[www.latavolozza.org](http://www.latavolozza.org)

dove è possibile reperire ogni informazione sulle nostre attività e maggiori dettagli sul concorso. Per ulteriori chiarimenti è a Vs disposizione il n°: 333-6341123 e l'indirizzo e-mail: [info@latavolozza.org](mailto:info@latavolozza.org)

### ***Premio Letterario "Il Camaleonte 2005"***

## REGOLAMENTO

### ART. 1

#### SEZIONI DEL CONCORSO

La quarta edizione del Premio Letterario Il Camaleonte 2005 si articola in quattro sezioni. POESIA: inviare da una a tre poesie di non oltre 40 versi ciascuna; NARRATIVA – romanzi: inviare un solo romanzo che non superi le 450.000 battute (corrispondenti a 150 pagine di 40 righe di 75 battute ciascuna); NARRATIVA – racconti: inviare da uno a tre racconti che non superino le 30.000 battute ciascuno (corrispondenti a 100 pagine di 40 righe di 75 battute ciascuna); TEATRO: inviare un solo testo atto a rappresentazione teatrale di qualsiasi genere (copione) che non superi le 300.000 battute (corrispondenti a 100 pagine di 40 righe di 75 battute ciascuna); TESTO CANZONE: inviare da uno a tre testi di canzoni di non oltre 40 versi ciascuno.

### ART. 2

#### PARTECIPANTI

Possono partecipare al concorso gli autori di qualsiasi nazionalità, che abbiano superato il diciottesimo anno d'età. Le opere presentate dovranno essere esclusivamente in lingua italiana e inedite, ossia mai pubblicate su libro; saranno accettate opere pubblicate su giornali o riviste. Dalle sezioni di NARRATIVA e POESIA sono escluse le opere specifiche per l'infanzia. I concorrenti possono iscriversi contemporaneamente, con opere differenti, a due o più sezioni del concorso.

### ART. 3

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione è di Euro 25 per ogni sezione a cui ci si iscrive; può essere allegata all'opera in contanti, oppure versata sul c/c bancario n° 3307/55 intestato a "Il Camaleonte – Compagnia Teatro Chieri", presso la Banca Monte dei Paschi di Siena S.p.A., ABI 01030, CAB 30360; la ricevuta del versamento dovrà pervenire unitamente all'opera. I partecipanti devono inviare le loro opere redatte in quattro copie dattiloscritte e suddivise, pena l'esclusione dal concorso. E' preferibile servirsi di carattere Times New Roman, della dimensione di 12 punti. Ogni copia deve includere sul frontespizio esclusivamente il titolo e il nome dell'autore. In un documento a parte dovranno essere riportati: tutti i dati dell'autore (nome, cognome, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza, recapiti telefonici e indirizzo di posta elettronica); l'indicazione della sezione a cui l'opera è iscritta; la dichiarazione esplicita che le opere presentate sono inedite (come specificato nell'art. 2).

I manoscritti e qualsiasi tipo di elaborato non verranno restituiti. I dati personali non saranno divulgati se non previa nostra richiesta e relativa autorizzazione dell'interessato.

Con l'iscrizione i partecipanti accettano il presente regolamento.

Le opere devono pervenire ENTRO IL 28 FEBBRAIO 2005 al seguente indirizzo: FERMO POSTA IL CAMALEONTE, C.SO MATTEOTTI, 10023 CHIERI (TO).

### ART. 5

#### GIURIA

La giuria presieduta è formata da esperti del settore (tra cui docenti, scrittori, giornalisti, artisti). I membri della giuria nominano un vincitore assoluto per ogni sezione del concorso (a meno che non venga ravvisata l'inadeguatezza di tutti i testi, nel qual caso il 1° premio non verrà assegnato), premiando con ciò l'opera più meritevole, e non la migliore tra le presentate. Il giudizio finale è insindacabile. La giuria si riunirà per la proclamazione delle opere vincitrici ENTRO IL 15 APRILE 2004. Farà seguito la comunicazione personale agli autori delle opere premiate e delle eventuali menzioni assegnate. Si intendano non premiati gli autori non contattati. Non sarà redatta alcuna classifica delle opere non premiate; i nominativi dei premiati saranno inseriti nel sito dell'Associazione, in concomitanza con la data della premiazione.

### ART. 6

#### PREMI

POESIA: 1° premio: Euro 700 e targa; 2° premio: Euro 300 e targa

NARRATIVA – racconti: 1° premio: Euro 700 e targa; 2° premio: Euro 300 e targa

NARRATIVA – romanzi: 1° premio: Euro 700 e targa; 2° premio: Euro 300 e targa

TEATRO: 1° premio: Euro 250 e targa; 2° premio: targa

TESTO CANZONE: 1° premio: Euro 250 e targa; 2° premio: targa

Per tutte le sezioni: pergamena agli autori meritevoli di menzione

LA PREMIAZIONE SI TERRÀ IL 7 MAGGIO  
ALLA FIERA DEL LIBRO DI TORINO 2005

Il programma dettagliato della premiazione sarà pubblicato sul sito dell'Associazione.

Per quanto non previsto nel presente regolamento, le decisioni spettano autonomamente all'Ente promotore.

Per informazioni e chiarimenti sul concorso:

cell. 348.2430455; fax 011-9415254

[info@ilcamaleonte.info](mailto:info@ilcamaleonte.info)

[WWW.ILCAMALEONTE.INFO](http://WWW.ILCAMALEONTE.INFO)

Ente promotore:

Il Camaleonte – Compagnia Teatro Chieri

## *Corsi*

### *Corso in Tecniche di Scrittura Creativa e Corso online per Soggettisti*

#### SCRIVERE UN ROMANZO

Aperte le iscrizioni al nuovo corso dell'Agencia Il Segnalibro rivolto agli aspiranti scrittori e a quanti, per hobby o per professione, si scontrano con le difficoltà connesse alla comunicazione scritta. L'inizio del corso è previsto per l'11 novembre 2004.

L'agenzia di servizi e consulenze editoriali Il Segnalibro e lo scrittore professionista Massimo Mongai (Mondadori) propongono il corso Scrivere un romanzo, terzo appuntamento del ciclo di corsi in Tecniche di Scrittura (creativa e non), dopo Scrivere un racconto e Scrivere un testo, avviati a ottobre.

Il ciclo di corsi è concepito come un percorso teso alla sperimentazione di tutte le potenzialità espressive della parola scritta e all'acquisizione delle tecniche necessarie per renderla più consapevole ed efficace.

Coerentemente con questa finalità, il corso Scrivere un romanzo avrà un taglio fortemente operativo e alternerà lezioni teoriche a esercizi di composizione, grazie ai quali i partecipanti potranno mettere in pratica le diverse tecniche di scrittura e giungere alla redazione di un testo da pubblicare: un romanzo collettivo di 250 pagine che sarà promosso presso le case editrici con le quali l'Agencia Il Segnalibro ha allacciato contatti nei suoi quindici anni di attività.

Il corso Scrivere un romanzo avrà inizio l'11 novembre e proseguirà fino al 16 dicembre con due appuntamenti settimanali, ogni lunedì e giovedì dalle ore 18.00 alle 20.00, presso la Libreria Pergamon in via E. Nicolai 86 (zona Balduina).

Il ciclo di corsi in Tecniche di Scrittura (creativa e non) si concluderà a dicembre con le due conferenze Dovendo Scrivere e Serendipità, nel corso delle quali saranno offerti spunti di riflessione e consigli su come affrontare al meglio il mestiere di scrittore, dalla ricerca di un editore alla promozione del proprio talento, dalla definizione del metodo di lavoro all'esercizio della creatività e del pensiero laterale.

Ogni corso o conferenza è autonomo e indipendente dagli altri e accessibile direttamente. Il programma completo dei corsi è disponibile sul sito [www.ilsegnalibro.it](http://www.ilsegnalibro.it).

Per ricevere maggiori informazioni è possibile contattare l'Agencia Il Segnalibro allo 06/35400912 e all'indirizzo e-mail [info@ilsegnalibro.it](mailto:info@ilsegnalibro.it).

#### Profilo bio-bibliografico del docente:

Massimo Mongai, ex bibliotecario, ex copywriter, è al suo quinto romanzo come autore professionista. L'ultimo, Cronache non ufficiali di due spie Italiane è stato pubblicato a giugno 2004 con la Robin. Ha pubblicato, tra gli altri: Memorie di un Cuoco di un bordello spaziale (Robin/Voland, 2003), il noir Tette e Pistole (Maltempora, 2003) e il romanzo di fantascienza Memorie di Un Cuoco d'Astronave, vincitore del Premio Urania 1997, recentemente pubblicato nella omonima collana Mondadori, con oltre 27.000 copie vendute, e rieditato da Mursia/Publigold. Mongai è, inoltre, autore di testi teatrali e cortometraggi; autore e conduttore di trasmissioni radiofoniche per Radio Rai 2 (La luna di formaggio, Buoncaffé, Voci d'estate, Atlantis).

#### CORSO ON LINE PER SOGGETTISTI

Il vostro sogno nel cassetto è scrivere per il cinema e per la Tv e vedere la vostra storia sul grande e piccolo schermo?

Il nuovo Corso on line per soggettisti dell'Agencia Il Segnalibro di Roma è ciò che fa per voi.

Specializzata nei servizi e nelle consulenze editoriali dal 1990, l'Agencia è tra le poche in Italia a fornire anche servizi di gestione cine-televisiva di soggetti e sceneggiature originali e di adattamenti da romanzi e racconti inediti. La nota serie televisiva "Amico Mio" è nata da qui.

Da oggi, tutti gli aspiranti soggettisti possono usufruire dell'esperienza e della professionalità de Il Segnalibro per ampliare i propri orizzonti di cultura cinematografica, scoprire nuove tecniche di scrittura e far conoscere le proprie storie. Al termine del corso i migliori soggetti elaborati verranno scelti dall'Agencia e presentati alle case di produzione con le quali ha instaurato un rapporto di collaborazione.

Il percorso formativo si articola in venti lezioni dal taglio fortemente operativo.

Dopo una breve introduzione teorica tesa a chiarire le linee guida per l'elaborazione di un buon soggetto (alla base di una buona sceneggiatura), i corsisti saranno impegnati in una serie di esercitazioni pratiche che, dall'analisi di opere cinematografiche contemporanee (personaggi, dialoghi, struttura della storia, principali snodi narrativi, climax, finale) e la riscrittura del finale di film celebri o di soggetti tratti da opere letterarie, si concluderanno con la scrittura di un soggetto a tema libero.

Gli allievi potranno contare sulla guida di tutor che, passo dopo passo, offriranno la propria esperienza per mettere meglio a fuoco i contenuti del corso, approfondire dubbi e curiosità e portare a piena maturazione spunti narrativi, tecniche, stile e linguaggio.

Dopo le venti lezioni di base, i corsisti che ne faranno richiesta potranno continuare la formazione con i moduli di approfondimento sui diversi generi cinematografici (commedia, drammatico, action-movie e avventura; giallo, poliziesco e noir, ecc.) e sulla scrittura per la televisione (generi, formati, linee narrative, ecc.).

Le iscrizioni sono aperte tutto l'anno. Il costo del corso base (20 lezioni) è di 300,00 euro + IVA.

Il programma dettagliato del Corso on line per soggettisti (moduli di base e moduli di approfondimento), informazioni su costi e modalità di iscrizione sono disponibili su [www.ilsegnalibro.it](http://www.ilsegnalibro.it). Gli interessati possono contattare l'Agencia Il Segnalibro, telefonando allo 0635400912 o inviando una e-mail a [info@ilsegnalibro.it](mailto:info@ilsegnalibro.it)

---

## *Eventi*

### *Avvertenze Generali*

#### REGOLAMENTO GENERALE

Indice:

- Avvertenze Generali
  - Regolamento generale.
- Regolamento delle 4 Avvertenze:
  - Avvertenze Musicali.
  - Avvertenze Teatro & Danza.
  - Avvertenze Arte & Moda.
  - Avvertenze Letterarie.
- Liberatoria minorenni.

"Avvertenze Generali"

Regolamento

- 1) Avvertenze Generali è formato da un "Censimento" e da quattro singole Avvertenze: Avvertenze Musicali, Avvertenze Teatro & Danza, Avvertenze Arte & Moda, Avvertenze Letterarie. La Partecipazione è assolutamente gratuita.
- 2) Per partecipare è obbligatorio iscriversi al censimento tramite il modulo che trovate sul sito di Avvertenze Generali (<http://www.avvertenzegenerali.it/contatto2.htm>). E' indispensabile optare per una delle avvertenze indicate. Non è richiesta alcuna demo o materiale informativo. Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il 31 dicembre 2004. Per le iscrizioni via cartolina farà fede il timbro postale.
- 3) Concluso il censimento, tutti gli artisti che avranno aderito saranno invitati ad esibirsi nei vari comuni della Provincia di Roma. L'organizzazione di Avvertenze Generali avrà cura di pubblicare sul sito, entro il 15 febbraio 2005, le date, i luoghi e i partecipanti che prenderanno parte alla prima Avvertenza e l'ordine delle successive.
- 4) I partecipanti, che prenderanno parte alle singole avvertenze, saranno valutati da una giuria di chiara fama, che a suo insindacabile giudizio selezionerà i partecipanti di Avvertenze Generali, momento conclusivo e riassuntivo della manifestazione.
- 5) Gli artisti selezionati dalle varie avvertenze parteciperanno di diritto ad Avvertenze Generali. La comunicazione ufficiale avverrà tramite lettera raccomandata R/R, che verrà recapitata all'indirizzo indicato al momento dell'iscrizione e l'elenco dei selezionati verrà pubblicato anche sul sito.
- 6) Una volta concluse le quattro Avvertenze, verrà comunicato sul sito e tramite lettera la data e il luogo dove si terrà Avvertenze Generali, momento conclusivo e riassuntivo della manifestazione.
- 7) Sono ammessi a partecipare soltanto artisti che vivono nella Provincia di Roma. E' ammesso un documento che possa validamente dimostrarlo: qualsiasi documento valido di identità che attesti la residenza o il domicilio, certificato di iscrizione all'università, contratto di lavoro, contratto di affitto, certificato di residenza. Il possesso del requisito può essere dimostrato anche tramite autocertificazione. Per i gruppi, almeno un terzo dei componenti dovrà possedere il requisito sovraspecificato. La mancata esibizione del documento (che dovrà essere presentato ai responsabili al momento dell'arrivo sul luogo dell'esibizione) o sua irregolarità comporterà, ad insindacabile giudizio dell'organizzazione, l'esclusione.
- 8) L'avvenuta registrazione verrà comprovata dalla messa in linea del nome dell'artista o gruppo partecipante sul sito di Avvertenze Generali nella sezione di interesse.
- 9) Nel caso in cui il partecipante fosse minorenne, per poter prendere parte alle esibizioni dal vivo sarà necessaria l'autorizzazione da parte di chi ne esercita la patria potestà (da consegnare in originale all'organizzazione prima di salire sul palco).
- 10) Tutti gli artisti potranno presentarsi ed esibirsi una volta soltanto per ogni avvertenza.
- 11) Nel caso in cui le opere, rappresentazioni, testi o musiche non risultino in linea con lo spirito della manifestazione, l'organizzazione di Avvertenze Generali potrà sospenderle o rimuoverle a suo insindacabile giudizio.
- 12) I partecipanti dichiarano sotto la propria responsabilità di non violare con la propria esibizione Diritti di Terzi e sollevano la Provincia di Roma e l'organizzazione di Avvertenze Generali da qualsiasi responsabilità.
- 13) L'adesione al censimento comporta il trattamento dei dati personali da parte dell'organizzazione ai sensi della L. 675/96 ai soli fini della gestione della manifestazione che saranno archiviati presso la Provincia di Roma.

14) Avvertenze Generali si rivolge ad un pubblico da un minimo di 15 ad un massimo di 35 anni compiuti entro il 31 dicembre 2004.

15) L'adesione al censimento comporta l'accettazione e l'osservanza di tutte le norme del presente regolamento. La mancata lettura di questo non costituisce prova di non accettazione che si intende integralmente sottoscritta all'atto dell'iscrizione.

Infoline 3462153489 o gli uffici allo 068845623 dalle 10 alle 13 dal lunedì al venerdì.

## Regolamento delle 4 Avvertenze

### 1) Avvertenze Musicali:

- Sono ammessi tutti i tipi di musica salvo la musica classica, folk e genere pianobar.
- Verrà fornito service con l'amplificazione per il cantante, il bassista, due chitarristi e batteria. È consentito usare la propria amplificazione.
- La batteria fornita dall'organizzazione sarà composta da: grancassa col pedale, due tom, un rullante, due supporti per piatti, due supporti per charleston. I piatti, bacchette ed eventuali effetti non sono inclusi.
- Eventuali strumenti aggiuntivi e relativa amplificazione dovranno essere portati dal gruppo partecipante.
- I gruppi dovranno essere forniti della loro strumentazione.
- Eventuale effettistica e strumentazioni per lettura di basi non sono previste.
- Le luci saranno fisse.
- Potranno partecipare solo gruppi. Per gruppi si intende da un minimo di tre ad un massimo di dieci elementi.
- Il gruppo che risultasse assente al momento della chiamata sul palco, perderebbe automaticamente il turno di esibizione, finendo in coda alla lista. Qualora risultasse assente alla seconda chiamata, perderebbe il diritto all'esibizione.
- I componenti dei gruppi potranno presentarsi una volta sola e con una sola formazione o gruppo.
- La durata della rappresentazione, per gruppo, non dovrà superare i 10 min. Verranno garantiti, per provare la strumentazione, 3 minuti dal momento in cui il gruppo salirà sul palco.
- Il numero dei componenti che si presenteranno sul palco non potrà essere maggiore di quanto indicato sulla scheda del censimento.
- Entro il 15 febbraio 2005, sul sito di Avvertenze Generali, verrà comunicato in quale ordine si terranno le quattro avvertenze. Giunto il turno di Avvertenze Musicali, luoghi, date e orari verranno pubblicati sul sito. Gli uffici di Avvertenze Generali comunicheranno l'ordine di scaletta con le altre informazioni utili, via mail o fax, ai rappresentanti di gruppo con almeno 3 settimane di anticipo dal la data dell'appuntamento. I rappresentanti, con almeno una settimana di anticipo dalla data dell'appuntamento, dovranno confermare l'avvenuta ricezione del documento e la loro adesione al numero 068845623, dalle 10 alle 13, dal lunedì al venerdì. La mancata conferma comporterà la squalifica del gruppo. L'ordine di scaletta non è modificabile.

### 2) Avvertenze Teatro & Danza:

- È ammesso ad Avvertenze Teatro solo teatro di prosa
- Sono ammessi ad Avvertenze Danza tutti i generi di danza fuorchè quella classica.
- Avvertenze Danza: potranno partecipare alle selezioni solisti e gruppi, per gruppi si intende da un minimo di 2 ad un massimo di 15 elementi.
- Il costume di scena è facoltativo.
- La durata della rappresentazione non dovrà superare i 10 min per la selezione Teatrale e 4 min per la selezione di Danza.
- Per Avvertenze Danza la selezione consiste nell'esibizione di una coreografia originale a scelta del gruppo. Le valutazioni si baseranno su criteri tecnico-coreografici.
- L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti esclusivamente il palcoscenico per la rappresentazione.
- Per avvertenze Teatro & Danza non è previsto l'utilizzo di scenografie, fuorchè per elementi scenici di

minima entità, previa comunicazione all'organizzazione con almeno una settimana di anticipo dalla data di appuntamento, al numero 068845623, dalle 10 alle 13, dal lunedì al venerdì, che comunque si riserva il diritto di autorizzarne l'uso.

- L'illuminazione fornita dall'organizzazione sarà esclusivamente fissa
- Le compagnie dovranno provvedere a fornire le loro colonne sonore in duplice copia su supporto cd.
- È prevista una amplificazione di base fornita dall'organizzazione.
- La compagnia che risultasse assente al momento della chiamata sul palco, perderebbe automaticamente il turno di esibizione, finendo in coda alla lista. E qualora risultasse assente alla seconda chiamata, perderebbe il diritto all'esibizione.
- Sono previsti 4 minuti di prove spazio
- Il numero dei componenti che si presenteranno sul palco non potrà essere maggiore di quanto indicato sulla scheda del censimento.
- Ogni artista potrà presentarsi esclusivamente in una formazione o gruppo.
- Entro il 15 febbraio 2005, sul sito di Avvertenze Generali, verrà comunicato in quale ordine si terranno le quattro avvertenze. Giunto il turno di Avvertenze Teatro & Danza, luoghi, date e orari verranno pubblicati sul sito. Gli uffici di Avvertenze Generali comunicheranno l'ordine di scaletta con le altre informazioni utili, via mail o fax, ai rappresentanti di gruppo con almeno 3 settimane di anticipo dalla data dell'appuntamento. I rappresentanti, con almeno una settimana di anticipo dalla data dell'appuntamento, dovranno confermare l'avvenuta ricezione del documento e la loro adesione al numero 068845623, dalle 10 alle 13, dal lunedì al venerdì. La mancata conferma comporterà la squalifica del gruppo. L'ordine di scaletta non è modificabile.

### 3)Avvertenze Arte & Moda:

- Per Avvertenze Moda: sono ammesse esclusivamente sfilate di modelli originali che dovranno essere di proprietà dello stilista.
- Per Avvertenze Arte: sono ammesse tutti i generi di arte ad eccezione delle videoinstallazioni.
- Per Avvertenze Arte: le opere esposte non dovranno essere più di 3 per artista, e dovranno essere di proprietà dell'autore.
- Per Avvertenze Artistiche: l'organizzazione fornirà esclusivamente lo spazio per le installazioni e illuminazioni fisse di base, non è previsto qualsiasi altro genere di supporto elettrico.
- Per Avvertenze Moda: verrà fornita solo un'illuminazione fissa. I camerini per cambiarsi saranno garantiti. Sarà compito dell'artista fornire la base musicale in duplice copia su cd. L'intera sfilata non dovrà superare la durata massima di 5 min.
- Per Avvertenze Arte: Eventuali trasporti saranno a carico dell'artista. Le opere dovranno essere allestite autonomamente.
- Per Avvertenze Artistiche: Gli artisti dovranno consegnare le opere allestite almeno uno o due giorni prima (a secondo dei casi) rispetto all'apertura del locale e provvedere allo smontaggio il giorno successivo alla chiusura della mostra.
- Per Avvertenze Arte: qualora l'artista non si dovesse presentare ad un'ora dell'apertura del locale per l'allestimento, questo perderebbe il diritto ad esporre ed il suo spazio verrà ceduto a terzi.
- Per Avvertenze Moda: lo stilista che risultasse assente al momento della chiamata sul palco, perderebbe automaticamente il turno di esibizione, finendo in coda alla lista. E qualora risultasse assente alla seconda chiamata, perderebbe il diritto all'esibizione.
- L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni causati da terzi sulle opere esposte.
- Entro il 15 febbraio 2005, sul sito di Avvertenze Generali, verrà comunicato in quale ordine si terranno le quattro avvertenze. Giunto il turno di Avvertenze Arte & Moda, luoghi, date e orari verranno pubblicati sul sito. Gli uffici di Avvertenze Generali comunicheranno l'ordine di scaletta con le altre informazioni utili, via mail o fax, ai rappresentanti di gruppo con almeno 3 settimane di anticipo dalla data dell'appuntamento. I rappresentanti, con almeno una settimana di anticipo dalla data dell'appuntamento, dovranno confermare l'avvenuta ricezione del documento e la loro adesione al numero 068845623, dalle 10 alle 13, dal lunedì al venerdì. La mancata conferma comporterà la squalifica del gruppo. L'ordine di scaletta non è modificabile.

### 4)Avvertenze Letterarie.

-Per Avvertenze letterarie si dovrà presentare un testo inedito. Gli scritti devono essere di proprietà dell'autore.

-I testi presentati verranno letti in pubblico dall'autore stesso o da una persona da lui designata purchè non sia un attore professionista.

-Si possono presentare poesie o racconti per un massimo di 36'000 battute dattiloscritte, in ogni caso la lettura non dovrà superare la durata di 10 minuti.

-Ogni Autore può presentare solo un testo o una poesia.

-Nel caso in cui dovesse esserci una grande quantità di adesioni, l'organizzazione, pur mantenendo lo spirito della manifestazione, effettuerà una preselezione di cui verrà data comunicazione sul sito. La preselezione sarà effettuata da una commissione tecnica i cui componenti verranno successivamente indicati sul sito e comunque tutti i partecipanti verranno informati via e-mail. Le copie che dovranno essere inviate non verranno restituite.

- L'Autore che risultasse assente al momento della chiamata sul palco, perderebbe automaticamente il turno di esibizione, finendo in coda alla scaletta. E qualora risultasse assente alla seconda chiamata, perderebbe il diritto all'esibizione.

-Entro il 15 febbraio 2005, sul sito di Avvertenze Generali, verrà comunicato in quale ordine si terranno le quattro avvertenze. Giunto il turno di Avvertenze Letterarie, luoghi, date e orari verranno pubblicati sul sito. Gli uffici di Avvertenze Generali comunicheranno l'ordine di scaletta con le altre informazioni utili, via mail o fax, ai rappresentanti di gruppo con almeno 3 settimane di anticipo dalla data dell'appuntamento. I rappresentanti, con almeno una settimana di anticipo dalla data dell'appuntamento, dovranno confermare l'avvenuta ricezione del documento e la loro adesione al numero 068845623, dalle 10 alle 13, dal lunedì al venerdì. La mancata conferma comporterà la squalifica del gruppo. L'ordine di scaletta non è modificabile.

Liberatoria Minorenni

Avvertenze Generali

Via dei Laghi 4

00198 Roma

Tel: 068845623

[www.avvertenzegenerali.it](http://www.avvertenzegenerali.it)

email: [info@avvertenzegenerali.it](mailto:info@avvertenzegenerali.it)

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

AUTORIZZO

Mio figlio/a \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

a partecipare all'evento di Avvertenze Generali nella sezione \_\_\_\_\_

che si svolgerà a \_\_\_\_\_, presso \_\_\_\_\_.

La presente dichiarazione è valida **ESCLUSIVAMENTE** se firmata dal genitore o da chi ne esercita la patria potestà, accompagnato dalla fotocopia di un documento valido di riconoscimento.

DICHIARO

Inoltre che mio figlio è a conoscenza ed accetta il regolamento della manifestazione "Avvertenze Generali" e che solleva l'organizzazione e la Provincia di Roma da eventuali violazioni della legge sul diritto d'autore causati dal minore. Prende altresì atto che l'organizzazione si riserva il diritto di allontanare dalla manifestazione coloro che si rendessero responsabili di comportamenti in contrasto con il regolamento o che non corrispondano allo spirito generale della manifestazione.

INOLTRE

Autorizzo l'organizzazione della manifestazione al trattamento dei dati personali del minore ai sensi del D.L. 30/06/2003, n. 196 ai soli fini della gestione della manifestazione.

(firma del genitore) \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

doc n° rilasciato il \_\_\_\_\_

---

## **Consigli di scrittura**

**La grammatica... questa sconosciuta (ovvero: errori frequenti nell'uso della grammatica), di Enrico di penna d'Oca**

Il fatto che io parli di grammatica mi fa sorridere, e non poco. Questo perché non è mai stata il mio forte... ma qualcuno doveva pur schierarsi dalla parte del debole ed indifeso "punto e virgola" e dei suoi "fratelli".

Spesso si vedono, ma soprattutto si leggono, libri dove la grammatica sembra sparsa come il formaggio sulla pastasciutta: a manciate casuali. Questo è forse il più grosso insulto che le si può fare.

La grammatica è varia, complessa... ma anche indispensabile. Spesso si leggono frasi lunghissime senza all'interno alcuna pausa; frasi che potrebbero essere spezzate in tantissime parti senza sminuirne il contenuto.

Per essere più preciso farò un elenco dei segni di punteggiatura, ognuno seguito da una breve descrizione e dagli errori più frequenti:

- **Il punto** – Interrompe la frase e dà la possibilità al lettore di fare una lunga pausa durante la lettura. Se usato alla fine di una frase lunga denota uno svolgimento di tipo piatto o descrittivo, se usato frequentemente in frasi corte di poche parole ed in rapida successione denota uno svolgimento veloce, un'azione, e quindi rende incalzante il ritmo della lettura (un esempio cospicuo di quest'ultimo metodo di scrittura è dato da William Gibson nei suoi romanzi). Spesso si vedono carenze di "punti" nel mezzo delle azioni, e la lettura si schiaccia.

- **La virgola** – è l'interruzione grammaticale più corta, dà al lettore il tempo di riprendere fiato. Non è un'interruzione con la quale si possa cambiare argomento, la frase deve continuare il suo normale svolgimento. Se due virgole si susseguono a breve distanza possono indicare un "inciso" e sostituiscono le bruttissime "parentesi" creando una temporanea pausa nella frase.

Spesso capita di vedere un abuso di "incisi" che spesso sta a significare che lo scrittore non ha precisato prima molte situazioni (descrizioni, situazioni, pensieri, ecc...).

- **La formula ", e"** – si usa quando si vuole creare una pausa lunga all'interno di una frase in cui si vuole mantenere una certa continuità. Attenzione, spesso si vedono testi che abusano di questa formula.

- **Il punto e virgola** – è ormai in disuso nella lingua scritta, il più bistrattato e scantonato, ma a grandissimo torto. Si usa quando si vuole interrompere una frase con una pausa lunga ma senza interromperla fisicamente con il "punto"; si usa quindi nelle frasi abbastanza lunghe ma che non debbono essere interrotte per non "perdere il filo del discorso". La regola prevede di non metterne mai due nella stessa frase.

- **I due punti** – si inseriscono prima di una descrizione o di un elenco. Personalmente li uso il meno possibile, soprattutto prima di un elenco perché mi pare di scrivere un elenco per la spesa.

- **Le virgolette** – Si usano per etichettare una parola particolare od un modo di dire. Mai abusarne (come faccio io ogni tanto).

- **La parentesi** – È una cosa che non si dovrebbe mai usare, e se proprio ci si è costretti bisogna comunque limitarne l'uso... come se fosse un veleno; spesso si può sostituire con "l'inciso". Il suo uso può essere concesso, anche se sempre in maniera limitata, in testi tecnici e/o universitari.

- **I puntini di sospensione** – Anche questi sono generalmente da limitare il più possibile, in qualche scrittore però sono un po' come una firma. Si usano: per lasciare in sospeso una frase e far sì che il lettore perda qualche secondo per pensare a quello che ha appena letto o anche per lasciare senza fine una frase. Il loro uso nei dialoghi è molto più frequente, rendono più realistica la frase; ma anche qui non sono da spargere come il formaggio sulla pasta, vanno dosati con cautela.

- **Punti esclamativi ed interrogativi** – Danno enfasi o dubbio alla frase. Il primo rende la frase una sicurezza, la rende veloce ed in un qual senso pungente... come una freccia. Il secondo... è ovvio, crea una domanda. A volte si possono intervallare alla fine di una frase (esempio: "dove sei stato?") e rendo la frase una domanda che non cerca risposta o a cui non si deve dare risposta perché è già ovvia.

Spero che tutto questo porti a render giustizia alla nostra bellissima lingua... e ricordatevi quello che ho scritto all'inizio: la grammatica non deve essere sparsa a manciate casuali come il formaggio sulla pastasciutta.

---

## *Recensioni*

### *Recensione a "Baraonda" di Fabio Piccoli*

**TITOLO:** Baraonda

**AUTORE:** Fabio Piccoli

**EDITORE:** Di Salvo Editore

**TIPOLOGIA:** Narrativa

**PREZZO:** 13 euro

**ISBN:** 88-89000-48-1

Baraonda è il primo romanzo dell'esordiente Fabio Piccoli. Una prima uscita, con un libro che punta direttamente al cuore.

Il canovaccio è costituito dalle storie incrociate dei quattro protagonisti, quattro amici per la pelle, un gruppo di adolescenti alle prese con l'incombente maturità e la vita di tutti i giorni. Quella vita che in loro scorre veloce, in una dimensione rapsodica e energetica, costantemente arrebbante e gradevolmente spontanea. Quella vita capace di travolgere in pochi istanti, un'esistenza piena di gioie e di dolori.

Certo, gli ingredienti di Baraonda non sono nuovi, ma come spezie delicate, insaporiscono ciò che non deve essere stravolto o esasperato, anzi, semmai preservato: la spensieratezza della gioventù.

Ecco dunque che possiamo seguire Giacomo nella sua caccia folle, ma tenace, ad una preda irraggiungibile, oppure Emanuele nei suoi conflitti col fratello (figura quasi palpabile, ritratto perfetto di un ricordo senza dubbio comune a molti), oppure Andrea nei suoi sogni, o ancora Paolo nel suo amore combattuto per la deliziosa ed eterea Debora. E – qui sta il bello – è che il tutto riesce semplice, spontaneo. A dir poco invitante.

Se Baraonda vi piacerà, di sicuro vi verrà voglia di regalarlo a qualche vecchio amico. Baraonda può essere acquistato on line presso il sito [www.disalvoeditore.it](http://www.disalvoeditore.it), oppure in può essere ordinato in qualsiasi libreria. Se siete di Bologna lo troverete dal 26 ottobre 2004 (giorno della presentazione) presso LIBRINCONTRO di Via San Vitale, 4. Per sapere di più su libro, autore e garruli contenuti extra: <http://xoomer.virgilio.it/baraonda/>

### *Recensione a "I robottoni - Dalle Corna di Go Nagai" di Alessia Martini*

**TITOLO:** I robottoni - Dalle Corna di Go Nagai

**AUTORE:** Alessia Martini

**EDITORE:** Il Foglio

**TIPOLOGIA:** Saggio

**PREZZO:** 12 euro

**PAGINE:** 210

**FORMATO:** 14 x 21

Dopo "All'ombra del Fuji Yama" dedicato ai più noti cartoni made in Japan trasmessi nel decennio 1978/1988, arriva questa raccolta incentrata sugli indimenticabili robot protagonisti di manga e anime di successo. Il libro si compone di due parti. La prima, di carattere generale, intitolata Corpo e acciaio, analizza la figura dell'automa nella letteratura, nel cinema e nel fumetto ed evidenzia i numerosi stereotipi presenti in questo particolare filone: l'etica dell'onore e la filosofia del samurai, le scintillanti armature e le armi gridate, le basi segrete, prevedibilmente segrete, l'atavica contrapposizione tra bene e male incarnata da buoni, troppo buoni, e cattivi, irrimediabilmente cattivi, le traduzioni e gli adattamenti più o meno arbitrari. La seconda parte, Cuore e acciaio, comprende 14 serie realizzate in Giappone tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni '80. Dal capostipite Mazinga Z fino a Golion, sorprendentemente sbarcato negli Stati Uniti, passando attraverso il leggendario Goldrake ( presto nuovamente in TV ), l'ibrido Jeeg, il componibile Getta, il drammatico Zambot 3, il simpatico Daitarn, e altri straordinari eroi, indelebilmente impressi nell'immaginario dei trentenni di oggi che, con le loro storie, hanno portato alla ribalta tematiche scottanti come la paura dell'ignoto, le imponderabili conseguenze di ricerche scientifiche spesso azzardate, gli effetti del nucleare all'indomani della

tragedia che nel corso della seconda guerra mondiale investì Hiroshima e Nagasaki, la clonazione e il tema del doppio. Un nuovo e ancor più avvincente viaggio sulla macchina del tempo per tornare a quei giorni in cui la fede incrollabile nei propri miti, unita ad una buona dose di fantasia, erano sufficienti per sentirsi invincibili ma anche un invito, rivolto a tutti gli appassionati, a non prendersi troppo sul serio.

Se siete interessati all'argomento o siete disposti a distribuire, recensire o citare nei vostri notiziari informativi questo libro, potete rivolgervi ai seguenti indirizzi:

- [ilfoglio@info.it](mailto:ilfoglio@info.it)

- [alessia.martini4@tin.it](mailto:alessia.martini4@tin.it)

*Recensione a "La leggenda di Otori", di Enrico di Penna d'Oca*

**TITOLO:** La leggenda di Otori

**Ciclo:** La leggenda di Otori - Volume Primo

**AUTORE:** Lian Hearn

**EDITORE:** Mondadori

**TIPOLOGIA:** Narrativa - Avventura

**RECENSORE:** Enrico di Penna d'Oca

**Codice ISBN:** 88-04-50953-8

Tomasu è un giovane ragazzino che vive nel paese di Mino; un paese dove vivono gli Occulti, seguaci di una religione diversa da quella del Giappone, una religione che vede gli uomini tutti uguali, una religione che mina alle fondamenta il potere di casta dei guerrieri giapponesi. Mentre Tomasu è fuori di casa il villaggio di Mino viene incendiato e tutti i suoi abitanti uccisi dalle truppe di Iida Sadamu, Tomasu rientra nel villaggio ed assiste alla fine della carneficina... scappa per non essere ucciso come i suoi compaesani ma viene inseguito. La sua fuga si protrae oltre i confini del bosco, ma non avrebbe nessuna possibilità di salvezza, i tre guerrieri che lo inseguono sono ben allenati e lui è giovane; ma da dietro un albero compare un nobile che si mette tra lui ed i suoi inseguitori... dei tre uno perde la vita, uno un braccio ed il terzo scappa.

Otori Shigeru, il nobile che ha salvato il giovane, lo porta con sé... Shigeru non è giunto per caso nei pressi del villaggio di Mino, il suo viaggio aveva proprio lo scopo proprio di trovare quel ragazzo.

Shigeru, nobile che fu avversario di Iida Sadamu ed ora è relegato a servire i suoi zii ad Hagi, capitale del feudo degli Otori, prende con sé il giovane Tomasu e lo adotta con il nome di Otori Takeo.

Takeo si chiude in un mutismo assoluto, viene istruito dai servi di casa Otori. In una notte silenziosa, Takeo, scoprirà che il suo udito è molto fine: sentirà un uomo salire verso la stanza dove dormono lui e Shigeru... il suo avvertimento salverà la vita ad entrambi, causando la morte di un assassino mandato dagli zii di Shigeru. Ma queste sue facoltà particolari lo identificheranno presto come erede della famiglia Kikuta, una delle famiglie della Tribù (ricordano molto i ninja della tradizione giapponese).

Da questo momento inizierà un lungo viaggio di addestramento che porterà Takeo ad essere addestrato per un unico motivo: uccidere Iida.

Parallelamente alla storia di Takeo si svilupperanno anche quelle della nobile Kaede, giovane ragazza che è stata promessa in sposa ad Iida ma che si innamorerà presto di Takeo, e di molti altri personaggi.

Il libro è molto bello e lo stile di scrittura è fantastico: la storia di Takeo è una specie di autobiografia, quindi scritta tutta in prima persona, in tutte le altre storie il narratore si svincola dal personaggio e diventa onnisciente.

---

## ***Narrativa***

***Phone, di Michele Egli e Laura Bertoli - Seconda puntata***

*Quelle poche righe anonime non spiccavano certo per originalità tra le decine di annunci pubblicati sul quotidiano che ogni mattina trovava sulla scrivania dell'ufficio. L'unico motivo per cui avevano attratto la sua attenzione era la casella rettangolare che le racchiudeva:*

Cerchi un'amica? Qualcuno capace di ascoltarti? E allora confidati con me: ti aiuterò a superare la solitudine.  
Telefonami a questo numero: \*\*\*\*\*

*Marc non avrebbe mai pensato di rispondere a un annuncio simile. Si sentiva stupido, oltretutto, lui che per trovare una donna che gli cadesse ai piedi e che gli spergiurasse di ascoltare pazientemente tutte le sue confidenze non doveva fare altro che schiacciare le dita. Eppure era tutto questo "TROPPO" (troppo facile, troppo ricco, troppo fortunato, troppo amato, troppo... troppo!) che a volte gli faceva desiderare qualcosa di diverso, magari ambiguo. Una volta si era addirittura appartato con una prostituta di colore che avrebbe potuto benissimo essere un travestito, ma gli era mancato il coraggio di verificare: l'aveva pagata e l'aveva fatta scendere dall'auto senza nessuna spiegazione e ancor meno gentilezza, dileguandosi poi a tutta velocità, pieno di rabbia e di vergogna. E ora... componendo quel numero di telefono, si era ripetuto mentalmente che era un idiota a sperare che non si trattasse della solita telefonata erotica, con il solito scopo recondito (e neanche troppo recondito) di spillare soldi ai malcapitati come lui. No. Marc aveva solo bisogno di parlare con qualcuno che non lo conoscesse, che non lo arruffianasse per il prestigio che la sua posizione lavorativa ed economica gli garantiva. Aveva deciso di mentire sul suo stato sociale, spacciandosi per un architetto senza soldi. Solo così avrebbe potuto trovare all'altro capo del filo una voce senza volto e senza pregiudizi a cui sbattere in faccia tutta il suo disgusto e la sua noia. E la voce di Lisa sembrava proprio...*

- Rieccomi - dice Lisa - Ma ci sei ancora?-
- Eh? Ah, sì, sì. Mi ero distratto un attimo.-
- A che cosa stavi pensando? - chiede lei.
- Mi domandavo come mai avevo deciso di rispondere al tuo annuncio - risponde Marc.
- E come mai l'hai fatto?-
- No, dimmi prima tu: perchè l'hai pubblicato?-
- E' una storia lunga...-
- lo ho tutto il tempo di ascoltarla. Tanto soffro di insonnia...- dice Marc.
- E va bene, te la riassumo in due parole - inizia Lisa, un po' incerta. - Voglio essere sincera, visto che sei l'unica persona diciamo normale che mi abbia telefonato finora. In realtà quell'annuncio non l'ho messo io...-
- Ah, no? - fa Marc, incredulo.
- E' stata mia cugina. Sta raccogliendo del materiale per la sua tesi di laurea in psicologia. E' un po' folle, Madeline. Sta facendo uno studio sugli uomini che rispondono agli annunci di donne pubblicati sui giornali. Vorrebbe stilare un identikit tipo. Povera lei, quante se ne deve ascoltare, però! Dal maniaco a quello che si lamenta di come lo tratta la moglie al logorroico che va avanti a monologare per ore intere a quello che minaccia di suicidarsi se gli butti giù la cornetta. Viviamo insieme, Madeline ed io, però ora lei è in vacanza e mi ha lasciato il compito di rispondere alle sue telefonate.-
- Capisco - dice Marc, chiaramente seccato, sentendosi colto in fallo e anche un po' tradito. - Ma non è illegale? Non è violazione della privacy? Non starai mica registrando questa conversazione?!-
- Ma no, scherzi? Si tratta solo di annotare delle cose... ma adesso non lo sto facendo, stai tranquillo. Giuro. E' che mi hai spiazzata. Mi aspettavo il terzo maniaco, invece... Non so perchè tu abbia chiamato, ma certamente non sei il classico tipo che risponde a questi annunci... non credo che saresti utile agli studi di Madeline...-

*Marc adesso temeva che Lisa potesse scoprire la sua vera identità. Se nel suo ambiente si fosse sparsa la voce che lui rispondeva a certi annunci, la sua immagine avrebbe subito dei danni. Non stava facendo nulla di male ma i bigotti esistono in ogni ramo e ad ogni livello sociale. La maggior parte dei suoi clienti aveva la puzza sotto il naso e chissà quale sarebbe stato il loro comportamento alla scoperta di tale notizia. Ma in realtà più di Lisa temeva questa Madeline, che si era messa in testa questa strana idea dello studio di certi comportamenti maschili. Forse, se avesse scoperto che Marc era un importante architetto, avrebbe potuto cercare di sfruttare il suo nome per dare risalto ai suoi studi. Sapeva per esperienza che all'università molti studenti non guardano in faccia a nessuno pur di raggiungere i loro obiettivi.*

- Ci sei Marc?- chiede Lisa. Sembra preoccupata e in effetti lo è. Ha subito provato simpatia per Marc e

adesso si sente in colpa per averlo ingannato, in un certo senso, anche se quello che gli ha detto è la verità nuda e cruda. Marc però voleva parlare con una persona e non finire in una statistica di uno stupido studio universitario. Lei aveva subito trovato strana l'idea di Madeline e avevo cercato di indirizzarla su qualcosa di più classico e che potesse toccare il maggior numero di persone. Di certo non tutti i maschi d'America rispondevano a quegli annunci...

- Ci sono, ci sono.- risponde lui, freddo.
- Mi dispiace per questa storia...-
- No, senti, dispiace a me. Non avrei mai dovuto chiamarti.-
- Se vuoi... potremmo ricominciare tutto da capo...-
- Credo che ormai sia troppo tardi -, è la risposta seccata di Marc.
- Come vuoi, allora.-
- Ciao.-
- Ciao.-

*Click. Quel rumore le risuonò nel cervello come un taglio netto e definitivo. Peccato. In fondo Lisa si sentiva sola davvero: le sarebbe piaciuto poter parlare con qualcuno che non fosse il suo gatto, uno splendido sacro di Birmania che Madeline aveva battezzato Pierre. Quando Madeline non c'era, le sembrava quasi che le mancasse l'aria: era la sua unica porta verso l'esterno, l'unica persona che la spronasse a condurre una vita meno reclusa. Invece ora, tra casa e lavoro, non aveva tempo nemmeno per se stessa. O forse la mancanza di tempo era soltanto una scusa per non uscire di casa. La sua esistenza era tutta racchiusa tra quelle quattro pareti, nei suoi libri, nelle e-mail che scriveva a persone sconosciute sparse per il mondo... amicizie virtuali che piano piano erano diventate perfino più importanti di quelle reali...*

DRINNN... DRINNN... DRINNNNN... Il telefono sta suonando insistentemente, ma Lisa quasi non se ne accorge. E' stufo di rispondere alle telefonate della cugina: che se li porti avanti da sola i suoi studi, invece di starsene a pancia all'aria a Malibu con il fidanzato di turno! "Sì, però, quel maledetto telefono continua a squillare... ma non hanno ancora capito che non ho alcuna intenzione di rispondere?"

- Pronto - si decide, alla fine, Lisa, rispondendo quasi con un ringhio, pronta a sbranare il suo interlocutore.
  - Lisa... temevo che te ne fossi andata - dice Marc.
  - Marc! Non pensavo che fossi tu. Non avevo più voglia di rispondere al telefono. Mi sono resa conto che Madeline ha messo in piedi proprio un bel casino. Prendere in mano così la vita degli altri... usarli come cavie... io non lo trovo giusto, ecco.-
  - Mettiamoci una pietra sopra - la interrompe Marc. -Mi sono comportato come un cafone, scusa. Ma non ho potuto fare a meno di richiamarti. E' che la tua voce ha qualcosa... E poi, forse in questo momento sei l'unica persona al mondo disposta ad ascoltarmi.-
  - Perchè dici così? - chiede Lisa.
  - Perchè prima, quando mi raccontavi di te, non stavi recitando una parte, vero? Non lo stavi facendo per Madeline...-
  - No - ammette Lisa.
  - E allora vuol dire che hai bisogno di parlare almeno quanto ne ho bisogno io, altrimenti ti saresti inventata delle balle. Perciò credo che potremo esserci d'aiuto a vicenda.-
- Un attimo di silenzio. Lisa e Marc scandagliano nelle loro anime, tra tutti gli interrogativi e tutte le possibili risposte, alla ricerca di un punto d'incontro da cui ricominciare. Sono appesi a un filo sottile, e sentono questa fragilità come un peso. Hanno entrambi bisogno di certezze, di un punto fermo da cui ripartire.
- Prima stavamo parlando di libri - dice Marc, aggrappandosi alla prima cosa che gli torna in mente. - Cos'è che stai leggendo?-
  - "The Death of Jim Loney", di James Welch.
  - Mai letto - confessa Marc, segnandosi il titolo nell'angolo di uno dei fogli sulla scrivania e ripromettendosi mentalmente di andare a comprare il libro la mattina seguente. - Però... sintomatico: "Loney" mi fa pensare alla solitudine... Tu ti senti sola, Lisa?-

---

Penna d'Oca è una rivista distribuita tramite internet, ideata da Laura Bertoli ed Enrico Gradellini... ma è anche un sito internet raggiungibile all'indirizzo [www.pennadoca.net](http://www.pennadoca.net)

Per migliorare la rivista ed il servizio che offriamo, cerchiamo costantemente informazioni od argomenti da approfondire e/o divulgare a tutti gli iscritti.

Ti preghiamo di non effettuare il reply a questa mail. Se vuoi metterti in contatto con noi utilizza i seguenti indirizzi: [enrico@pennadoca.net](mailto:enrico@pennadoca.net) e [laura@pennadoca.net](mailto:laura@pennadoca.net). Grazie per la collaborazione.

Per cancellarti dalla nostra mailing list invia una mail con subject REMOVE all'indirizzo [postmaster@pennadoca.net](mailto:postmaster@pennadoca.net)

Per iscriverti o per iscrivere un nuovo amico alla nostra mailing list invia una mail con subject SUBSCRIBE (indicando l'indirizzo e-mail a cui vuoi che la newsletter sia recapitata) all'indirizzo [postmaster@pennadoca.net](mailto:postmaster@pennadoca.net)

[Torna all'inizio](#)