

Penna d'Oca

Numero 2 – Anno 2010

Per saperne di più, vai [alle Note](#)

Secondo numero del 2010, vi segnaliamo un evento sulla letteratura Fantasy dove saranno protagonisti diversi autori italiani (e vi assicuro, per esperienza personale che sono bravi, spesso meglio dei blasonati angloamericani). Oltre a concorsi (ne potete trovare altri sul nostro forum), due racconti e due recensioni di libri di autori italiani (tra cui Francesca Angelinelli che parteciperà appunto all'evento del 19 e 20 giugno).

In questo numero:

Eventi [Fantasy Day](#) 19 e 20 giugno

Concorsi: [Premio Angelo Musco](#) (Scadenza 15 giugno 2010)

[Poesie al mondo](#) (scadenza 20 giugno 2010)

[NASF 6](#) (scadenza 30 ottobre 2010)

Altri concorsi ed eventi li potrete trovare nella sezione "[Annunci e novità](#)" del nostro forum – Tutti i concorsi sono stati segnalati o a noi direttamente o sul nostro sito, nessun concorso è stato bandito da noi direttamente.

Racconti e poesie: [Word](#) di Jack Shark (narrativa)

[Evanescenza d'Estate](#) di eiem (poesie)

Altri [racconti](#), [poesie](#) e [testi teatrali](#) possono essere visti sul nostro sito internet www.pennadoca.net

Recensioni: [Valaeria](#) - Autore Francesca Angelinelli

[Semplicemente Donna](#) – Autore Cinzia Baldini

Altre [recensioni](#) le potete trovare sul nostro sito internet www.pennadoca.net – Tutte le recensioni presenti sulla newsletter sono pubblicate sul sito internet www.pennadoca.net

Eventi:

In Piazza Grande, a Modena, il 19 e 20 giugno, si svolgerà il Fantasy Day

In queste due giornate ci sarà la libera vendita di romanzi e illustrazioni. Obiettivo dell'organizzazione è soprattutto quello di invogliare appassionati di ogni dove a entrare nei mondi leggendari creati dagli autori. I romanzi e le illustrazioni che animano la loro vita saranno pertanto il fulcro dell'evento, affiancati dall'esposizione e dalla vendita di armi da collezione e oggettistica fantasy.

L'evento punta a far conoscere i libri e il genere letterario fantasy nostrano!

Tra l'altro si può vedere il "trailer" dell'edizione su YouTube al seguente indirizzo <http://www.youtube.com/watch?v=ITde5X8zwMY>

[Torna all'indice](#) - [Torna all'inizio](#)

Concorsi:

Premio Angelo Musco (Scadenza 15/06/2010) - Sezione Letteraria - 4ª Edizione

Il Comune di Milo, in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, organizza la quarta edizione del **Premio Angelo Musco**, la cui sezione letteraria ha l'intento di valorizzare l'opera poetica e narrativa, edita ed inedita, di autori meritevoli di attenzione e gratificazione.

Il **Premio Angelo Musco** intende costituire un'importante occasione affinché gli autori possano presentare e far conoscere le loro opere editate ed inedite, incentivandone la diffusione e la pubblicazione eventuale.

Regolamento

1. La 4ª edizione del **Premio Angelo Musco**, nella sua sezione letteraria, è così articolata:

A. Sezione POESIA EDITA, a cui si concorre con una silloge di 9 poesie in lingua italiana a tema libero e/o 9 in dialetto da produrre, pena l'esclusione, in 6 copie.

Sezione POESIA INEDITA, a cui si concorre con una silloge di 9 poesie in lingua italiana a tema libero e/o 9 in dialetto da produrre, pena l'esclusione, in 6 copie.

B. Sezione NARRATIVA EDITA, a cui si concorre con uno scritto narrativo da produrre, pena l'esclusione, in 6 copie.

Sezione NARRATIVA INEDITA, a cui si concorre con uno scritto narrativo da produrre, pena l'esclusione, in 6 copie.

2. Gli autori possono partecipare a tutte le sezioni: sia di poesia (edita ed inedita), sia di narrativa (edita ed inedita).

Va presentato un solo lavoro per ognuna delle sezioni.

3. Gli elaborati dovranno pervenire, in busta chiusa recante la seguente dicitura **Premio Angelo Musco - Sezione Letteraria - poesia o narrativa** specificando sul plico se si tratta di opera edita o inedita, improrogabilmente entro e non oltre il **15 giugno 2010** al seguente indirizzo: **Comune di Milo, via Etna n. 1 - 95010 Milo (CT)**. Farà

ede il timbro postale.

4. Sul plico sigillato contenente le opere in concorso, deve essere indicata, pena l'esclusione, la sezione - poesia o narrativa, specificando se si tratta di opera edita o inedita- alla quale si intende partecipare. All'interno dello stesso plico dovrà essere inserita un'altra busta contenente i titoli delle opere, le generalità, l'indirizzo, il recapito telefonico ed un breve curriculum dell'autore. Gli elaborati, inoltre, dovranno essere privi di firma o di altro segno di riconoscimento, pena l'esclusione.

5. La partecipazione alla 4a edizione del **Premio Angelo Musco**, Sezione Letteraria, è **gratuita ed esente da ogni tassa**.

6. Gli elaborati pervenuti non saranno restituiti.

7. La Giuria, composta da 5 personalità scelte tra esperti nell'ambito delle attività letterarie e artistiche, prenderà in esame il materiale pervenuto e lo valuterà formulando un giudizio. Il giudizio di valore darà luogo alla graduatoria di merito con la quale si individueranno i vincitori.

8. L'operato e il giudizio della Giuria sono insindacabili.

9. I premi da assegnare durante la serata conclusiva del Premio Angelo Musco, Sezione Letteraria sono:

- Logoceramica Angelo Musco e 300,00 per la migliore poesia inedita
- Logoceramica Angelo Musco e 400,00 per la migliore poesia edita
- Logoceramica Angelo Musco e 300,00 per la migliore narrativa inedita
- Logoceramica Angelo Musco e 400,00 per la migliore narrativa edita

10. Il Comune di Milo si riserva, ai soli fini illustrativi e divulgativi, la facoltà di pubblicare i lavori premiati.

11. Sarà data comunicazione ufficiale sull'esito del concorso soltanto ai vincitori che saranno tenuti a partecipare alla serata conclusiva del Premio Angelo Musco; non sarà data comunicazione ufficiale sull'esito del concorso ai partecipanti non premiati, i quali comunque sono invitati alla cerimonia finale.

In ogni caso la graduatoria completa del concorso sarà pubblicata sul sito comunale www.comune.milo.ct.it.

12. La premiazione delle opere vincitrici del concorso avrà luogo durante la serata conclusiva del Premio Angelo Musco, che si terrà a Milo sabato 7 agosto 2010 alle ore 21,00 nel nuovo teatro comunale all'aperto.

13. Gli autori delle opere vincitrici hanno l'obbligo di ritirare personalmente il premio.

14. I concorrenti partecipanti al Premio Angelo Musco, sezione letteraria, con la loro partecipazione dichiarano di aver preso visione del suddetto regolamento e di accettarlo incondizionatamente in ogni sua parte.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa Sig.ra Catalano Aurora c/o Municipio di Milo, via Etna n. 1 - 95010 Milo (CT) - tel. 095.955423 - fax 095.955160 - e-mail: segreteria@comune.milo.ct.it

Poesie al Mondo

Art.1) È indetto il **III Premio Nazionale di Poesia "Poesie al mondo"** con **scadenza alle ore 24.00 del giorno 20 giugno 2010** (salvo eventuali proroghe che saranno opportunamente segnalate sul sito www.poesiealmondo.org). Il Premio si propone di pubblicare sul sito www.poesiealmondo.org le opere giudicate meritevoli e in più realizzare un volume antologico, pubblicato da Terra dell'Arte.

Art.2) Al Premio possono partecipare autori italiani e stranieri ovunque residenti. La partecipazione al Premio è gratuita ed il tema delle opere è libero.

Art.3) I testi devono essere in lingua italiana.

Art.4) Si partecipa con tre poesie (massimo 30 righe ciascuna, condizione necessaria per essere ammessi al Premio) inedite mai pubblicate su internet o in qualsiasi genere di edizione cartacea, pena l'esclusione.

Art.5) Le opere vanno inviate solo ed esclusivamente (titoli compresi) in allegato formato documento (word cioè .doc, .rtf o anche .txt) all'indirizzo di posta elettronica info@poesiealmondo.org, indicando come oggetto: "Poesie al mondo". Nella e-mail deve essere riportato inoltre: nome, cognome, data di nascita, l'indirizzo, numero telefonico, e-mail dell'autore (coloro che fanno uso di uno pseudonimo devono comunque riportare il nome effettivo a uso della segreteria del Premio) e una dichiarazione di autenticità delle opere e di autorizzazione all'utilizzo dei dati personali in conformità alle leggi vigenti "Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 a tutela della privacy, autorizzo al trattamento dei miei dati personali". L'Organizzazione non sarà responsabile di eventuali disguidi nell'invio delle opere.

Art.6) Chi partecipa accetta che i propri testi vengano pubblicati a titolo gratuito sul sito www.poesiealmondo.org e che vengano pubblicati nel volume antologico edito da Terra dell'Arte al prezzo di copertina (volume con eventuale e relativo codice ISBN acquistabile on demand su www.poesiealmondo.org e nelle librerie / esercizi commerciali convenzionati o sui siti di libri più importanti).

Art.7) Nessun corrispettivo economico è dovuto inoltre al concorrente per le proprie opere pubblicate eventualmente su riviste, giornali, libretti, brochure e utilizzate per manifestazioni collaterali al Premio e non solo. Pur concedendo la pubblicazione / utilizzazione a titolo gratuito, l'autore resta proprietario delle proprie opere. Sia sul web che su qualsiasi altra pubblicazione e in caso di loro utilizzazione sarà specificato l'autore delle opere.

Art.8) Tutti i concorrenti selezionati da apposita Giuria verranno avvisati tempestivamente via e-mail, sull'idoneità delle proprie opere alla pubblicazione nella versione sia web che cartacea e alla loro utilizzazione per manifestazioni collaterali al Premio e non solo. Ogni concorrente selezionato riceverà inoltre, sempre via e-mail, un'apposita scheda di sottoscrizione.

Art.9) Le poesie in concorso verranno prese in esame dalla Giuria che ne sceglierà tre le quali si aggiudicheranno una targa ricordo e un'opera d'arte ciascuna mentre la prima delle tre scelte 24 copie di una propria raccolta di poesie.

A tutti gli autori delle poesie premiate e selezionate sarà poi concesso di ricevere 3 copie gratuite dell'Antologia (più altre copie della stessa a condizioni di favore) e di pubblicare con Terra dell'Arte a condizioni speciali (l'assegnazione di altri eventuali premi verrà comunicata solo in sede di cerimonia di premiazione).

Art.10) La Giuria stilerà inoltre una classifica delle migliori diciotto poesie selezionate, con l'assegnazione di un diploma artistico (che sarà consegnato o inviato direttamente agli autori vincitori), che saranno utilizzate (previa comunicazione) per manifestazioni collaterali al Premio e non solo.

Art.11) È prevista una cerimonia di premiazione (durante la quale ci sarà anche la lettura delle poesie premiate e

selezionate) e sarà cura dell'Organizzazione a avvisare gli autori selezionati tramite telefono o e-mail.

Art.12) La Giuria sarà resa nota solo al momento della cerimonia di premiazione.

Art.13) Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

Art.14) La partecipazione al Premio comporta la piena accettazione di tutte le clausole del presente Regolamento.

Art.15) Tutela dei dati personali: Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 "codice in materia di protezione dei dati personali", la segreteria organizzativa dichiara, ai sensi dell'art. 13, "informativa resa al momento della raccolta dei dati", che il trattamento dei dati dei partecipanti al Premio è finalizzato unicamente alla gestione del Premio e all'invio agli interessati dei bandi degli anni successivi ed informative riguardo ad altre iniziative, dichiara inoltre, che con l'invio dei materiali letterari partecipanti al Premio l'interessato acconsente al trattamento dei dati personali; dichiara inoltre, ai sensi dell'art. 7 "Diritto di accesso", che l'autore può richiedere la cancellazione, la rettifica o l'aggiornamento dei propri dati rivolgendosi al Responsabile dati della Segreteria del Premio Terra dell'Arte, Via Col di Lana n. 1 - 62029 Tolentino (Mc) - cell. 339.4248865 - info@poesiealmondo.org.

Concorso NASF (Nuovi Autori Science Fiction) 6 a cura di Carlo Trotta e Massimo Baglione

La sesta edizione di Nuovi Autori Science Fiction, dopo varie discussioni sul nostro forum di sci-fi con molti autori delle edizioni precedenti (autori che ringraziamo per la partecipazione!), vede come tema la scelta tra Sangue, Polvere e Acciaio. La scelta dei temi è stata quest'anno particolarmente dura. Avevamo varie opzioni in mente, abbiamo deciso alla fine di uscire con un NASF diviso in tre: Sangue, sci fi horror; Polvere, sci-fi western, e Acciaio, sci-fi fantasy. Blood, Dust e Steel, appunto.

Il sangue. A rappresentare i migliori racconti dei nostri autori, fantascientifici come ambientazione, come tempi, come soluzioni, ma dove a farla da padrone saranno la tensione e la paura. Quale inaspettato orrore si cela in quel racconto?

La polvere. La polvere delle carovane, della conquista, degli "assalti alla diligenza", il West della caccia all'oro, perché chi può dire, oggi, dove saranno le miniere del futuro, dove si spingeranno gli Umani nella loro colonizzazione, e chi saranno i nuovi indiani? Racconti sci-fi dove trionferà la pistola, magari laser, e la voglia umana di esplorare e adattarsi al territorio.

L'acciaio. La lama dello scaltro ladro, la spada del tonante conquistatore, il ferro, strumento e allo stesso tempo padrone sul lontano pianeta, le cui razze e i cui costumi sono così lontani dai nostri, ma le cui potenti armi, fuori dal tempo, non finiranno mai di affascinarci.

L'opera, anche più di una e per più generi, deve essere inviata via email in una cartella compressa o in un unico file contenente la seguente documentazione:

- il racconto, in formato .odt, .docx, .rtf o .doc (OpenOffice, Word), non superiore alle 20.000 battute (spazi inclusi), con carattere Times o Arial 12, tutto in nero, interlinea singola, formato pagina A4, senza formattazioni del testo (nessun corsivo o grassetto). Il testo può contenere immagini ma, in caso di selezione, saranno stampate in bianco e nero;

un breve riassunto;

- dichiarazione di proprietà e di unicità dell'opera

Il sottoscritto "... " dichiara che l'opera in allegato intitolata "... " è inedita e di mia esclusiva proprietà. In fede... "firma" (per "firma" intendiamo il nome per esteso dell'autore);

- note personali e breve biografia

- dati anagrafici, e-mail ed eventuale sito personale che, in caso di pubblicazione nell'opera, saranno inseriti sotto il nome dell'autore. Dati anagrafici ed e-mail sono obbligatori;

- autorizzazione a pubblicare l'opera

- in caso di valutazione positiva da parte della commissione interna, l'opera sarà inclusa nella raccolta cartacea NASF

6. Autorizzo la pubblicazione dell'opera intitolata "... " per i soli fini del concorso di letteratura fantascientifica NuoviAutori.org Science Fiction, quinta edizione. In fede... "firma" (per "firma" intendiamo il nome per esteso dell'autore).

Il materiale deve essere inviato entro il **30 ottobre 2010** a nuoviautorifantascienza@yahoo.it.

Tutte le email che giungeranno riceveranno una conferma. Se non riceverete tale conferma entro un ragionevole periodo di tempo, vi invitiamo a reinoltrare l'email originaria e/o chiedere nel nostro forum.

A differenza delle scorse edizioni, i testi contenenti gravi errori grammaticali e/o formali saranno respinti, sperando in questo modo di instillare la buona abitudine di rileggere con calma l'opera prima di spedirla, soprattutto perché possono essere lette da figure meno pazienti di noi.

I testi selezionati saranno inseriti nell'antologia cartacea NASF 6 che uscirà orientativamente entro Natale 2010. I testi restano di proprietà degli autori e sono da intendersi "in prestito" esclusivamente per questa pubblicazione.

Questo significa che, se dopo aver pubblicato nella nostra antologia ricevete una proposta da un altro editore, non siete in obbligo di chiederci assolutamente nulla. Anzi, siamo noi i primi ad augurarvi di pubblicare anche altrove!

Benché non vi sia alcun obbligo di acquisto, contiamo molto sulla vostra riconoscenza verso questo difficile e impegnativo progetto letterario. Il costo di una raccolta è sicuramente inferiore al costo di un qualsiasi concorso a pagamento, che pagate a prescindere dall'essere selezionati o meno e, considerando anche che non avete affrontato spese di spedizione per inviarci le vostre opere, potrete certamente concedervi un regalo fantascientifico.

A partire dalla quinta edizione, per la pubblicazione ci siamo appoggiati al "print on demand" del sito www.ilmiolibro.it di proprietà del Gruppo editoriale Espresso. Vi invitiamo pertanto, prima di partecipare a questo concorso, a prendere visione del sito così da non avere questioni a libro edito.

Ogni autore sarà periodicamente informato sull'andamento del concorso, o su aggiornamenti a esso correlati, presso l'email fornita con i dati personali. E' altresì possibile consultare la pagina online di NASF sulla quale saranno costantemente riportati gli aggiornamenti, oppure visitare il forum dedicato a questo concorso.

La partecipazione al concorso è gratuita.

I dati personali, in base alla legge per la privacy, saranno utilizzati solo ed esclusivamente per la gestione del

concorso ed eventuali contatti tra www.assonuoviautori.org e l'autore stesso.

La commissione è formata da:

- Carlo Trotta, web master di www.assonuoviautori.org;

- Massimo Baglione, collaboratore e co-responsabile;

- Lettori volontari e competenti, scelti per la loro dedizione al progetto, ai quali saranno sottoposte le opere in modo anonimo.

Per qualsiasi informazione e per inviare le opere: nuoviautorifantascienza@yahoo.it.

Sito: www.assonuoviautori.org/NASF/NASF.htm

Forum: www.assonuoviautori.org/forumnasf/

[Torna all'indice](#) - [Torna all'inizio](#)

Racconti e poesie:

Word di Jack Shark

[http://www.pennadoca.net/pennadoca/index.php?](http://www.pennadoca.net/pennadoca/index.php?option=com_content&view=article&id=1316:word&catid=105:narrativi&Itemid=72)

[option=com_content&view=article&id=1316:word&catid=105:narrativi&Itemid=72](http://www.pennadoca.net/pennadoca/index.php?option=com_content&view=article&id=1316:word&catid=105:narrativi&Itemid=72)

Il cursore lampeggiava beffardo e solitario in una pagina immacolata di Word mentre Mick, sprofondato nella sua comoda poltrona girevole, lo osservava con distacco e disprezzo, come fosse un estraneo venuto nel cuore della notte a turbarne il sonno.

«Non vieni a letto?»

La voce di sua moglie ruppe la quiete fin'ora scandita dal rumore ipnotico della ventola del PC.

«Arrivo!» rispose.

Si alzò a fatica, indolenzito da una posizione tenuta troppo a lungo, appoggiando la mano sopra la tastiera. Subito una serie di caratteri apparvero sul monitor. Mick manovrò il mouse per chiudere il programma.

I dati non salvati andranno persi lesse con un mezzo sorriso, poi lasciò il mouse e con il piede spense l'interruttore generale.

Dette uno sguardo all'orologio: le tre: fra quattro ore devo alzarmi.

«A che pensi?»

«Come?» rispose Mick.

«Ti ho chiesto a cosa stavi pensando.»

«Niente.» Ma il tono di voce lo tradiva.

«Lasciamo perdere» disse Jenny visibilmente alterata. «Non è che mi nascondi qualcosa?»

«Perché?»

«Non si risponde a una domanda con un'altra domanda.»

«Non ho niente. Sono un po' giù» rispose Mick abbassando gli occhi.

«Lo so. Volevo saperne il motivo. Se è lecito...»

«A volte penso che sto buttando via la mia vita.»

«Ci risiamo con le crisi esistenziali. Mi vuoi spiegare qual è il problema? In otto anni di matrimonio abbiamo affrontato qualunque cosa insieme, e ne siamo sempre usciti.»

«Sì, ma stavolta è diverso. E' la mia guerra, non la nostra.»

«Da quando una cosa tua non è nostra?»

«E' tardi, devo andare al lavoro» rispose Mick cambiando discorso. Finì il caffè e dette un bacio alla moglie imbronciata, poi corse verso la porta.

Scappare. La cosa che ti riesce meglio, eroe. Pensò mentre metteva in moto. Lo attendevano dieci ore curvo su una scrivania.

Erano le due di notte.

Il cursore lampeggiava beffardo e solitario in una pagina immacolata di Word.

Mick lo fissava apparire e scomparire quasi fosse una magia.

La mente viaggiava senza posa, come una foglia spinta dal vento. Mille idee e mille pensieri la affollavano in un turbinio caotico, soffocando qualsiasi forma decente di concentrazione.

Il classico blocco dello scrittore...

Ne aveva sentito parlare in decine di film e ne aveva letto in altrettanti romanzi, ma non l'aveva mai veramente provato su se stesso.

E poi tu non sei uno scrittore! Chi vuoi prendere per il culo? Pensò Mick sorridendo amaro, e, dopo aver posato gli occhiali, si abbandonò alla poltrona chiudendo gli occhi in fiamme.

«A che ora sei venuto a letto ieri sera?» Il tono di voce di Jenny era stanco, al limite della rassegnazione, di chi non si aspetta una vera risposta.

«Sarà stata l'una e mezza» disse Mick distrattamente, fingendo di pescare fra ricordi troppo evanescenti per essere attendibili.

«Che fai davanti a quel computer tutta la notte? Se mi accorgo che vai sui siti porno giuro che te lo taglio.»

«Sto cercando di scrivere un libro» disse tutto d'un fiato, come a voler spingere via da sé un peso troppo opprimente.

«Mi prendi in giro? Ma se non sai nemmeno compilare un bollettino postale!»

Mick rimase per un attimo in silenzio, turbato da quell'uscita infelice, poi disse: «Lo sapevo che non dovevo dirtelo.»

Tu non ti fidi delle mie capacità.»

«Io mi fido di te. Solo non immaginavo ti ci fossi messo sul serio. Sono anni che ne parli ma non scrivi mai nulla.»

«Stavolta è diverso Jen. Stavolta farò il botto!»

«Addirittura...» disse divertita, malcelando un tono incredulo. «A che punto sei?»

«Terza stesura. E sono già in contatto con la Mondadori.»

«Mi prendi in giro? Il gioco è bello quando dura poco.»

«Non ti prendo in giro. Mai stato serio come in questo momento.»

«Perché me l'hai tenuto nascosto?» gli chiese Jen infastidita.

«Immaginavo che non mi avresti creduto. Per questo non ti ho detto mai nulla in proposito. Ho spedito la sinossi tempo fa. L'idea è piaciuta e forse mi daranno pure un anticipo. Quando vedrai l'assegno ti ricrederai. Tutti si ricrederanno!» Gli occhi erano bassi e la voce tremante, ma la moglie non colse la sfumatura.

«Si può sapere almeno di che parla?» Una sfumatura di curiosità aveva preso il posto della leggera irritazione.

«E' una sorpresa.» E dopo averla baciata scappò come al solito.

Il cursore lampeggiava beffardo e solitario in una pagina immacolata di Word.

Dalla finestra socchiusa un timido raggio di luna si stampava nella parete di fronte al PC.

Mick era immerso nei suoi pensieri.

Perché ho raccontato a mia moglie tutte quelle cazzate? Perché Dio quando mi hai fatto maschio ti sei dimenticato delle palle?

L'orologio sulla scrivania indicava le tre. Un'altra notte insonne passata di fronte al monitor.

Mick afferrò la tastiera meditando di schiantarla contro il muro, per vedere quei minuscoli odiosissimi tasti volare per tutta la stanza.

Non voglio svegliare Jen pensò, rimettendola a posto.

Non hai le palle neppure per un gesto di rabbia disse la sua voce interiore.

«No, non ce l'ho,» rispose a se stesso ad alta voce.

«Con chi stai parlando?» Era Jenny dalla camera da letto. Nonostante tutto era riuscito a svegliarla.

«Con nessuno!» rispose Mick, «ora vengo a letto.»

Già, proprio con Nessuno.

Mick sembrava euforico di fronte al suo caffè. L'inquietudine era palpabile. «Grandi novità stamani. Ho un appuntamento a pranzo con un agente.»

«Della Mondadori?»

«Certo. E chi sennò.»

«Che cosa vuole?»

«Firmo il contratto. Si parla di cifre attorno ai duecentomila euro.»

«Smettila stupido» disse Jenny ridendo, «hai sempre voglia di scherzare.»

«Ti ricrederai quando vedrai il contratto» rispose Mick sorridendo nervosamente.

«Smettila di prendermi in giro. E chiamami quando hai fatto, così mi racconti tutto.»

Mick baciò la moglie in fronte, indugiando più a lungo del solito.

Era passata da poco l'ora di pranzo e Mick con la sua vecchia Punto correva sulla statale.

L'incontro con l'agente era andato bene, proprio come sperava. Si erano accordati per duecentomila euro e non aveva esitato un istante a firmare.

Il contratto giaceva sul sedile del passeggero, assieme a un foglio e una busta che aveva preso dall'ufficio.

Mise la freccia e parcheggiò in una piazzola di sosta, poi scese dall'auto e corse verso il guard rail per vomitare.

Tornò lentamente alla macchina, prese il contratto e si sedette a terra, appoggiando la schiena alla portiera. Lo

osservò a lungo, incurante degli sguardi incuriositi della gente che rallentava passando accanto a lui. Poi risalì in auto

e lo mise dentro la busta, insieme all'altro foglio. Scrisse il nome della moglie all'esterno prima di chiuderla e gettarla

sul sedile posteriore.

Rimise in moto, azionò la freccia e ripartì.

DRIIIN

«Un attimo. Sono in bagno.»

DRIIIN

«Arrivo...» disse Jenny allacciandosi frettolosamente l'accappatoio. Dette un'occhiata allo spioncino e poi aprì la porta.

«Che volete? Cos'è successo?»

«E' lei la signora Jennyfer Russo, moglie di Falco Michelangelo?» chiese l'uomo in divisa di fronte alla porta, mentre il collega teneva basso lo sguardo.

«Sono io, perché?» domandò Jenny agitata.

«Devo darle una brutta notizia.»

Gli occhi della donna si velarono di lacrime, mentre cominciò a tremare.

«Suo marito ha avuto un grave incidente...» continuò l'agente.

«Quanto grave?» Pronunciò queste parole a fatica, rotte dall'emozione.

«Non ce l'ha fatta. Mi dispiace.»

Jenny ancora incredula si abbandonò a un pianto diretto, appoggiando il viso al petto del poliziotto.

«Deve venire con noi per il riconoscimento.»

La donna cercò in qualche modo di ricomporsi e asciugarsi le lacrime.

«Datemi il tempo di mettere qualcosa addosso.»

«In auto abbiamo trovato questa» disse l'altro agente trovando una busta. Jen riconobbe subito la calligrafia incerta e pasticciata di suo marito.

Salì le scale tremante appoggiandosi alla balaustra e si diresse alla camera da letto, ma fu attirata nell'ufficio del marito dal rumore della ventola del PC.

Si rese conto solo allora della busta che stringeva convulsamente in mano e l'aprì.

Il primo foglio era completamente bianco, immacolato, mentre il secondo era un modulo prestampato con la cifra € 200.000,00 vergata a penna; in calce la firma del marito.

Si mise a leggerlo.

Un'assicurazione sulla vita. Non capisco...

Il contratto le cadde dalle mani, finendo sopra la tastiera davanti al monitor acceso, mentre il cursore lampeggiava beffardo e solitario in una pagina immacolata di Word.

Evanescenza d'Estate di eiem (poesie)

http://www.pennadoca.net/pennadoca/index.php?option=com_content&view=article&id=1624:evanescenza-destate&catid=88:liriche&Itemid=71

Dolce marea
di ricordi e promesse lontane,
avvolgimi

Orme di velluto
profumo di ritorno
odore di te

Amore,
sei tu la mia estate
tu la mia meridiana
tu sei il mio solstizio

Amore,
imponderabile ragione
di rosa e cobalto
sfumature d'occidente
sul quieto orizzonte d'agosto

Avvolgimi,
dolcissima marea di ricordi,
e distogli il pallore
dal mio sole d'inverno

[Torna all'indice](#) - [Torna all'inizio](#)

Recensioni:

Valaeria

Autore Francesca Angelinelli

Editore: Rune Taarn edizioni

Costo/pagine: 12.00€ / 144pg

ISBN 978-88-6120-102-6

http://www.pennadoca.net/pennadoca/index.php?option=com_content&view=article&id=1428:valaeria-di-francesca-angelinelli-editore-rune-taarn&catid=38:consigli-di-lettura-recensioni&Itemid=75 Scritto da Enrico di Penna d'Oca

Valaeria, Lucio e Severio sono tre fratelli, tre ragazzi, figli di un legionario oramai "in pensione", un giorno la loro terra è colpita da una banda di razziatori composta da ex mercenari ed ex soldati al servizio di Iano... al termine dello scontro dei terreni della loro famiglia non rimane altro che un mucchio di pietre rovinare e tana cenere... i tre ragazzi quando rinvergono si ritrovano soli, lontani l'uno dall'altro; ognuno di loro pensa di essere rimasto solo. Questo li porta a vite diverse, separate. Lucio, agile ed aggraziato, non sapendo come poter sopravvivere, diventa un gladiatore. Severo, forte e robusto, si arruola nell'esercito. Valaeria, con negli occhi la distruzione della sua famiglia e la morte dei genitori, cerca vendetta.

I tre si rincontreranno solo casualmente dopo dopo dieci anni... incontri sfuggenti ma sempre uniti da un'unica motivazione: la vendetta verso Iano e la sua banda.

Il libro è bello, credo pecchi solo un po' nel finale: gli ultimi capitoli sono troppo veloci e simuiscono un po' il pathos che certamente sarebbe stato necessario (e che sicuramente l'Angelinelli ha nella sua penna) ed avrebbe chiuso il libro con un bel finale... purtroppo così rimane un po' vuoto dell'ultima parte (è un po' come un ottimo pasto ma senza il dolce finale)

Semplicemente Donna

Autore Cinzia Baldini

Editore: Linee Infinite Edizioni

http://www.pennadoca.net/pennadoca/index.php?option=com_content&view=article&id=653:semplicemente-donna-

non sono una gran lettrice. lo ammetto. il suo libricino però l'ho letto in un pomeriggio, domenica. ero a casa da sola e col male alle ginocchia. cercavo un sollievo per la mente. che se la lascio pensare al dolore sono fottuta!
è un libro veloce, leggero, scorrevole. trasmette tanta tanta serenità, anche se, lo so!, non tratta un argomento semplice.

la donna che descrive Cinzia (Nefti) è una donna fuori dall'ordinario, è una donna CHE HO INVIDIATO, perchè nonostante le difficoltà lavorative, nonostante l'abbandono dell'uomo amato, non si dispera, non si affligge, rimane un po' "sospesa".

mi sono un po' rivista in lei: quando si lascia coinvolgere in pieno nella storia d'amore, senza pensare, perchè comunque...oggi c'è/domani boh.

sarà che io, ..., ho imparato a godere delle esperienze per come vengono, senza farmi mille paranoie.

"la voglio percorrere tutta e insieme a te questa strada, finchè non ci addormenteremo tra le stelle"

my god! ma chi te l'ha ispirata? è davvero bella...

[Torna all'indice](#) - [Torna all'inizio](#)

Note:

Penna d'Oca è una rivista distribuita tramite internet, ideata da Laura Bertoli ed Enrico Gradellini... ma è anche un sito internet raggiungibile all'indirizzo <http://www.pennadoca.net/>

Per migliorare la rivista ed il servizio che offriamo, cerchiamo costantemente informazioni od argomenti da approfondire e/o divulgare a tutti gli iscritti. Se siete interessati contattateci agli indirizzi enrico@pennadoca.net o laura@pennadoca.net

Ti preghiamo di non effettuare il reply a questa mail. Se vuoi metterti in contatto con noi utilizza i seguenti indirizzi: enrico@pennadoca.net e laura@pennadoca.net. Grazie per la collaborazione.

Per cancellarti dalla nostra mailing list invia una mail con oggetto/subject **RIMUOVETEMI** all'indirizzo pennadoca@pennadoca.net

Per iscriverti o per iscrivere un nuovo amico alla nostra mailing list invia una mail con oggetto/subject **ISCRIVI alla newsletter:** (indicando l'indirizzo e-mail a cui vuoi che la newsletter sia recapitata) all'indirizzo pennadoca@pennadoca.net

[Torna all'inizio](#)